

COMPÉTENCES DE LA VIE

MATERNELLE À DEUXIÈME

©2019, 2021 Community for Education Foundation, Inc.

Overcoming Obstacles est une marque déposée de Community for Education Foundation, Inc.

Tous droits réservés.

Seules les fiches d'activité des étudiants peuvent être reproduites. Aucune autre partie de ce livre ne peut être reproduite, stockée dans un système de recherche ou transmise sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit, électronique, mécanique, par photocopie, enregistrement ou autre, sans l'autorisation préalable de l'éditeur. Publié par Community for Education Foundation, Inc.

Fabriqué aux États-Unis d'Amérique.

TABLE DES MATIÈRES

Aperçu du programme	3
Leçon 1 : Écouter	5
Leçon 2 : Impartialité	13
Leçon 3 : Capacités d'adaptation	18
Leçon 4 : Auto-contrôle	24
Leçon 5 : Coopération	29
Leçon 6 : Résoudre les conflits	34
Leçon 7 : Respect	41
Leçon 8 : Intégrité	49
Leçon 9 : Avoir une attitude positive	57
Leçon 10 : Être responsable	64
Leçon 11 : Devenir un bon ami	72

APERÇU DU PROGRAMME

Overcoming Obstacles est un éditeur sans but lucratif de matériaux de programme sur les compétences pratiques à l'école Pri, au collège, au lycée qui sont basés sur la recherche, fondés sur des épreuves, primés et gratuits. Cette organisation a été fondée en 1992 et depuis cette époque a aidé plus de 125 000 éducateurs dans 50 États et 130 pays à enseigner 130 millions de jeunes sur les compétences dont ils ont besoin pour avoir du succès. Les éducateurs rapportent que lorsqu'ils enseignent les élèves à Overcoming Obstacles, les notes et les taux de diplômes augmentent, la violence est diminuée et les jeunes sont mieux préparés pour aller à l'université et pour une carrière.

Le programme Overcoming Obstacles est l'une des sources les plus complètes pour une préparation sur les compétences pratiques et est apprécié pour sa flexibilité. Les leçons sont séquentielles en ce qui concerne les termes du niveau du programme, fournissant une base solide de développement des compétences pratiques qui aideront les jeunes à réussir du point de vue social, émotionnel et scolaire pendant leurs premières années et à renforcer ce succès au collège et au lycée. Tous les niveaux du programme comprennent des plans de cours basés sur des normes avec des objectifs, des estimations de temps, des fiches d'activités et des ressources pour les éducateurs. Les questions d'évaluation et l'extension des activités concluent chaque leçon.

Matériaux élémentaires du programme

Le programme élémentaire est divisé en deux niveaux : de la maternelle à la deuxième année (K-2) et de la troisième à la cinquième année (3-5). Les deux contiennent des leçons attrayantes basées sur les activités qui ont été harmonisées avec l'American School Counselor Association (Association conseillère de l'École Américaine) et les normes au niveau de contenu de base, et sont conçues pour vous aider à enseigner les étudiants les compétences pratiques. Les instructions progressives pour configurer et faciliter les activités, ainsi que les extensions des cours supplémentaires de plusieurs disciplines (*y compris l'art, les arts de la langue anglaise, la musique, l'éducation physique, la science, les études sociales et technologie*) sont également inclus.

Le programme vous fournit les outils nécessaires pour aider vos étudiants à développer les trois compétences fondamentales avec lesquelles toutes les autres compétences pratiques peuvent être apprises : la communication, la prise de décision et l'établissement d'objectifs. En plus d'apprendre ces trois compétences de base, les étudiants acquerront de nombreuses autres compétences importantes, notamment :

- Apprendre à écouter
- Faire preuve de l'autocontrôle
- Développer l'empathie
- Coopérer pour résoudre les conflits
- Gagner et donner du respect
- Développer l'intégrité
- Créer une attitude positive
- Compréhension de l'objectivité
- Travailler en équipe
- Apprendre les capacités d'adaptation positives
- Devenir responsable
- Construire de bonnes amitiés

Application

Les leçons au niveau élémentaire sur Overcoming Obstacles peuvent être enseignées dans divers contextes et modifiées pour s'adapter aux programmes de chaque école ou salle de classe. Les matériaux pédagogiques peuvent être utilisés comme des leçons sur les compétences pratiques quotidiennes, intégrés dans le contenu des leçons de base, comme cours extrascolaires et dans les programmes avant et après l'école. Les leçons sont également conçues pour être répétées avec les étudiants lorsqu'ils entrent dans de nouvelles classes ; le renforcement de ces concepts avec les étudiants les aide à renforcer leur compréhension des matériaux à mesure qu'ils vieillissent.

La table des matières présente une séquence recommandée en ce qui concerne l'ordre pour enseigner les compétences pratiques. Cependant, la flexibilité du programme vous permet d'enseigner les leçons dans l'ordre qui convient le mieux aux objectifs spécifiques de votre classe ou de votre école.

Bien que des délais soient définis pour chaque segment de cours, les matériaux sont conçus de manière à ce que vous puissiez les modifier ou les adapter à vos besoins. (*Par exemple, un plan de cours unique peut être divisé en plusieurs «mini-leçons» sur une période de quelques jours.*) Les extensions incluses à la fin de chaque leçon proposent des activités de suivi qui peuvent être utilisées pour renforcer les compétences acquises au cours de la leçon principale.

Les matériaux sont disponibles sur le site Web de Overcoming Obstacles pour faciliter l'application sous la forme de nos guides de formation du Formateur et le vidéo *Introduction à Overcoming Obstacles*. Pour recevoir de l'assistance ou toute autre chose, veuillez nous contacter à info@overcomingobstacles.org.

NIVEAU
ÉLÉMENTAIRE

K-2

PREMIÈRE LEÇON

ÉCOUTER

LEÇON **1**
ÉCOUTER

Normes abordées

Les étudiants vont pratiquer les compétences de tour de rôle, d'écouter les autres et de parler clairement.

Les étudiants utiliseront les compétences en communication d'une manière efficace.

Objectifs

- Les étudiants apprendront qu'écouter leur permet de mieux comprendre le sens.
- Les étudiants comprendront qu'écouter est différent d'entendre.
- Les étudiants comprendront que pour écouter il faut de la concentration mentale.

Matériaux nécessaires

Tableau ou papier graphique et marqueurs («Je fais»)

Fiche d'activité «Entretien d'écoute» pour chaque étudiant («Vous faites»)

Début (3 Minutes)

Rassemblez vos étudiants et dites-leur : «Je vais vous montrer ce que signifie un bon auditeur et ce que signifie un mauvais auditeur.» Ensuite, demandez à vos étudiants «Qui veut me parler de quelque chose d'amusant qu'il a fait cette semaine ?» Faites appel à un étudiant et lorsqu'il commence à parler, écoutez-le et établissez un bon contact visuel. Puis, faites appel à un autre étudiant, et, pendant qu'il parle, regardez autour de vous, levez-vous, et tournez le dos à l'étudiant. Demandez à l'étudiant ce qu'il a ressenti lorsque vous étiez un mauvais auditeur. Dites à la classe «Les bons étudiants et les bons amis sont de bons auditeurs.»

Connaissances présentées par l'enseignant/Je fais (10 Minutes)

Expliquez à vos étudiants «Aujourd'hui, nous allons apprendre à écouter avec le corps entier, du haut de nos têtes jusqu'à la plante de nos pieds.» Créez ensuite un tableau d'ancrage illustrant les caractéristiques de l'écoute du corps entier et examinez-le avec vos étudiants pour leur expliquer et modéliser chaque action (*ou utilisez le «Tableau d'écoute du corps entier» à la fin de cette leçon*) :

- La tête (*cerveau*) réfléchit à ce qui se dit.
- Les yeux regardent la personne qui parle.
- Les oreilles entendent ce que les gens disent. (*Si vous êtes sourd, vous écoutez avec les yeux, en utilisant le langage des signes et en lisant sur les lèvres.*)
- La bouche reste fermée.
- Le coeur se soucie de ce qui est dit.
- Les mains et les pieds sont immobiles.

Pratique guidée de l'étudiant/Nous faisons (15 Minutes)

Menez votre classe à travers d'un jeu de «Simon Dit», dans lequel les étudiants exécutent les mouvements ou les actions que vous leur proposez, mais uniquement s'ils font partie d'une phrase de «Simon Dit...». Par exemple, vous pourriez dire : «Simon dit sautez», «Simon dit levez la main droite» et «Simon dit faites un pas en avant», mais veillez à laisser de temps en temps le «Simon dit...» pour voir à quel point votre classe écoute attentivement.

Pratique indépendante de l'étudiant/Vous faites (30 Minutes)

Dites aux étudiants qu'ils vont pratiquer l'écoute en interrogeant leurs camarades de classe. Expliquez que lorsque vous interrogez une personne, vous lui posez des questions pour trouver des informations à son sujet.

Dites-leur : «Vous allez faire le tour de la salle et interroger vos camarades de classe et découvrir qui aime le brocoli, qui n'aime pas trop le brocoli et qui déteste le brocoli. Quand vous serez l'intervieweur, vous allez demander : «Est-ce que vous aimez le brocoli ?» La personne interrogée ne peut répondre qu'une fois en prononçant le mot «brocoli.» Si vous êtes interrogé, lorsque vous répondez à la question, vous devez utiliser votre ton pour montrer ce que vous pensez du brocoli. Vous ne pouvez pas répondre plus d'une fois et vous ne pouvez pas dire d'autres mots. Il sera important d'écouter attentivement pendant ce jeu. » (*Vous voudrez peut-être pratiquer les trois types des tons avec la classe avant de demander aux étudiants de mener leurs interviews.*)

Expliquez que tous les étudiants sont à tour de rôle l'intervieweur et l'interviewé. Distribuez la fiche d'activité «Entretien d'écoute». Guidez les étudiants à commencer leurs entretiens et vérifiez la colonne à côté du nom de l'interviewé pour indiquer leurs conclusions. (*Tout produit alimentaire ou non alimentaire peut être remplacé par le brocoli.*)

Clôture (5 Minutes)

Demandez aux membres de la classe de partager leurs conclusions. Puis dites : «Levez la main si vous avez pensé que (*le nom de l'étudiant*) aime / n'aime pas trop / déteste le brocoli. » Pour chaque étudiant, la classe entière devrait avoir la même réponse. Rappelez aux étudiants qu'ils ont pu déterminer la préférence de quelqu'un en fonction de la manière dont ils ont entendu un seul mot.

Questions pour l'évaluation

1. Pourquoi est-il important d'écouter avec le corps entier ?
2. Que pouvez-vous faire pour être un meilleur auditeur ?
3. À quoi ça ressemble quand quelqu'un vous écoute ?

Extensions des leçons

Extension de l'art

Demandez aux étudiants d'identifier un son qu'ils entendent régulièrement (*par exemple les voitures qui circulent, les oiseaux qui chantent, le vent qui souffle, les avions qui volent*). Une fois que chaque étudiant a identifié un son, demandez-lui de dessiner l'élément qui produit le son. Vous pouvez choisir de placer tous les dessins sur un tableau d'affichage intitulé «Les sons de notre monde.»

Extension de l'art

Dites aux étudiants qu'ils fabriqueront un serre-tête pour les oreilles. Demandez aux étudiants de colorier et de découper les oreilles de lapin sur la fiche d'activité «Oreilles attentives». Pendant qu'ils font ça, prenez une «bande de phrase» ou une bande de papier de 60 cm de largeur et 7 cm de hauteur, enroulez une bande autour de la tête de chaque étudiant, marquez-la et collez-la à l'arrière pour former un serre-tête. Une fois que les oreilles ont été décorées par les étudiants, découpez et pliez chaque oreille verticalement en deux pour les rendre raides. Ensuite, collez-les à l'arrière du serre-tête. Dites aux étudiants de garder cela comme un souvenir de leurs «oreilles attentives.» Expliquez que les oreilles attentives sont différentes des oreilles normales, car elles impliquent le corps entier, du haut de vos têtes jusqu'à la plante de vos pieds.

Extension de la culture

Écoutez des chansons du monde entier et voyez en quoi elles sont différentes et uniques. Voyez si les étudiants peuvent deviner la partie du monde dont la chanson provient seulement en écoutant.

Extension du théâtre

Demandez aux étudiants de jouer des rôles dans lesquels l'écoute est importante. (*Quelques exemples peuvent inclure l'écoute pendant la classe, se rappeler le numéro de téléphone de quelqu'un quand vous l'entendez, etc.*)

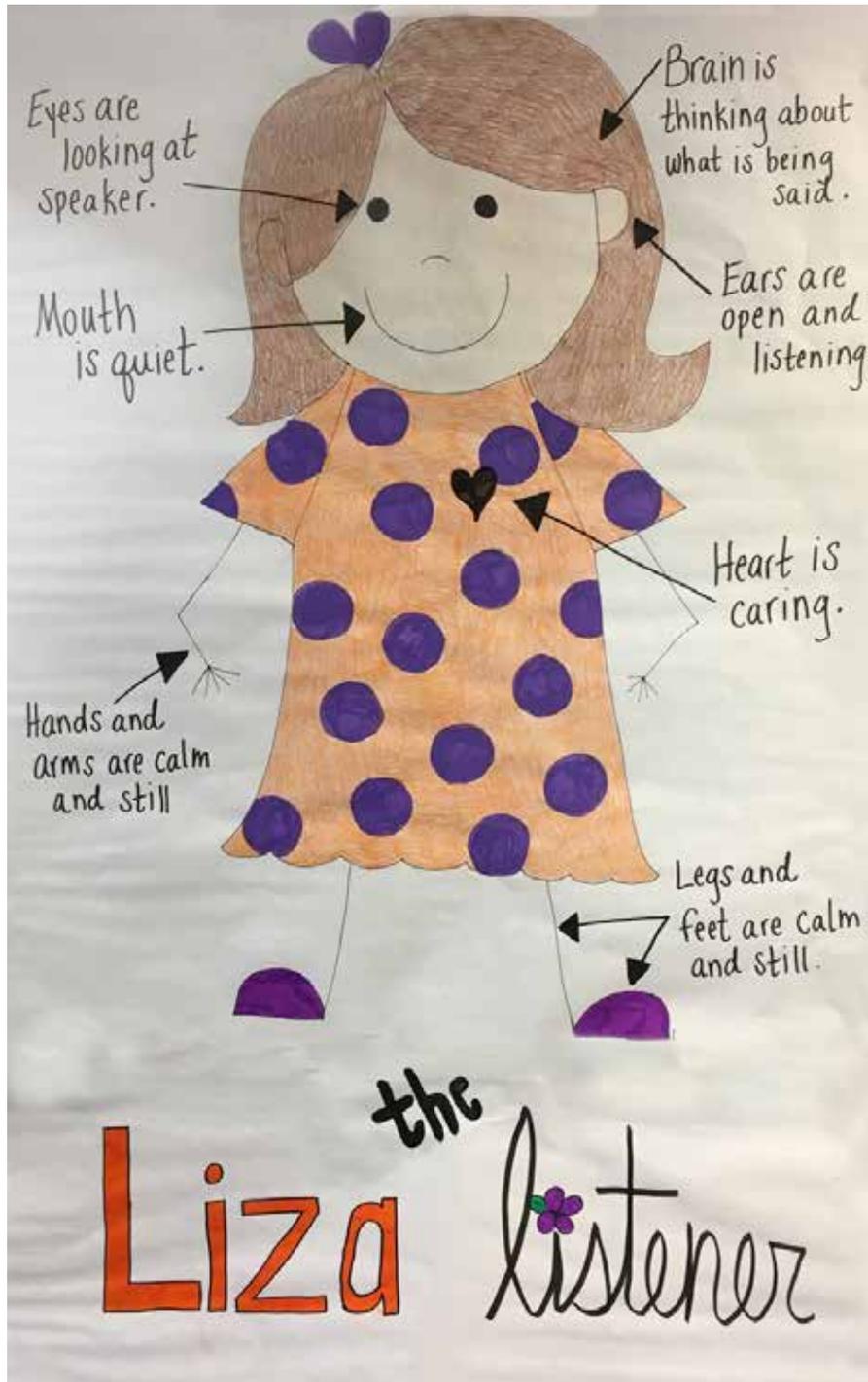
Extension de la littérature

Lisez *Howard B. Wigglebottom Apprendre à écouter*, par Howard Binkow, à vos étudiants. Demandez aux étudiants : «Qu'est-il arrivé à Howard quand il n'a pas écouté ? » Demandez également : «Comment vous vous sentiriez si vous étiez le professeur ou un ami de Howard ?» et «À quoi cela ressemblait-il quand Howard a commencé à écouter ?»

Extension PE

Demandez aux étudiants de jouer à un jeu de «feu rouge / feu vert» Demandez aux étudiants à quel point il est important d'écouter pendant le jeu.

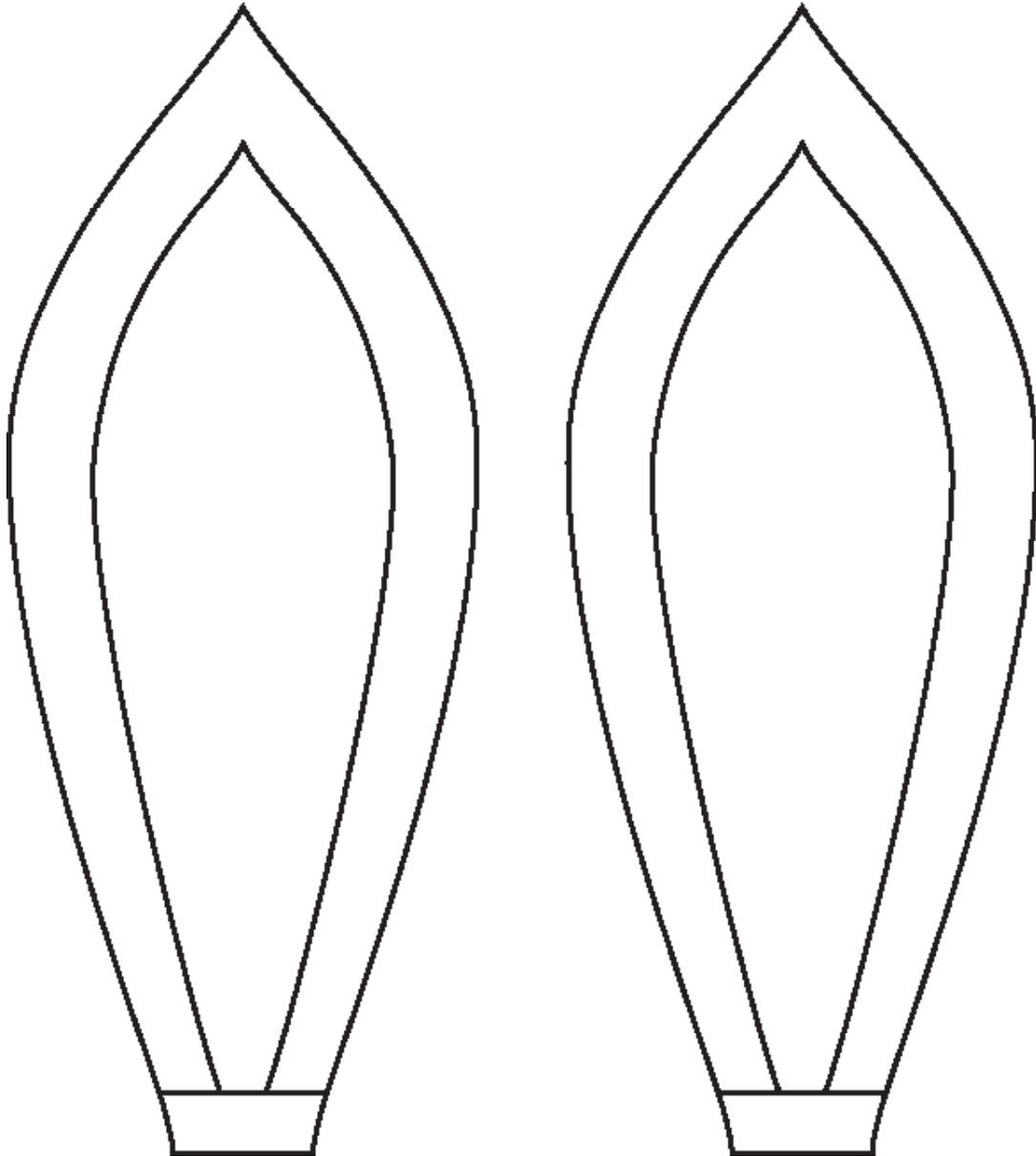
GRAPHIQUE D'ÉCOUTE DU CORPS ENTIER



ÉCOUTER L'INTERVIEW

PRÉNOM			

ÉCOUTE ACTIVE



NIVEAU
ÉLÉMENTAIRE K-2

DEUXIÈME LEÇON
ÉQUITÉ

LEÇON ÉQUITÉ 2

Normes abordées

Les étudiants expliqueront les objectifs des règles et des lois, ainsi que les conséquences de leur violation.

Les étudiants expliqueront comment les règles suivantes reflètent les qualités d'un bon citoyen, notamment l'honnêteté, la responsabilité, le respect et l'équité.

Les étudiants feront la distinction entre les désirs et les besoins.

Les étudiants liront ou écouteront attentivement pour décrire les personnages et leurs actions, compareront les expériences des personnages à celles du lecteur, décriront le cadre, identifieront le problème et sa solution, et identifieront la cause d'un événement, avec les conseils et d'appui.

Objectifs

- Les étudiants comprendront que l'équité ne consiste pas à obtenir tout ce que les autres obtiennent. C'est obtenir ce dont vous avez besoin quand vous en avez besoin.
- Les étudiants apprendront que les différences entre les dimensions, les formes, les couleurs et les idées responsables vont bien.
- Les élèves examineront les règles de la classe et expliqueront en quoi elles sont justes. (*par exemple, «Les mains sont pour aider» ou «Si vous prenez un tour, vous donnez un tour»*).

Matériaux nécessaires

Un bouquet de fleurs fraîches des variétés et couleurs différentes (*alternativement, vous pouvez utiliser des fleurs artificielles ou une image représentant un bouquet de fleurs*) («Début»)

La liste avec les réglés de la classe (*doit être créé avant le cours*) («Je fais»)

Affiche en papier et marqueurs («Je fais»)

Un ensemble des fiches, chacune avec un scénario de situation équitable («Nous faisons»)

Un ensemble des fiches, chacune avec un scénario de situation injuste («Nous faisons»)

Affiche en papier et des matériaux de coloriage pour chaque étudiant («Vous faites»)

Début (5 Minutes)

Présentez la classe avec un bouquet de fleurs. Soulignez à la classe les différences entre les couleurs et les formes des fleurs et expliquez comment toutes ces différences rendent le bouquet unique et beau. Soulignez que, tout comme les fleurs, les gens sont différents et ont des besoins, des compétences ou des qualités particulières. Il est juste d'accepter toutes les différences et de s'assurer que les besoins uniques de chacun sont satisfaits. Donnez des exemples des besoins uniques et leur lien avec l'équité.

(Par exemple, il ne serait pas juste que l'étudiant qui a besoin de lunettes pour lire n'ait pas le droit de les porter car tout les camarades de classe n'avaient pas besoin de lunettes. Il ne serait pas juste que les autres étudiants se moquent des lunettes d'un étudiant.)

Connaissances présentées par l'enseignant/Je fais (20 Minutes)

Partagez votre liste avec les règles de classe avec les étudiants et demandez de réfléchir sur la raison pour laquelle les règles de la classe sont nécessaires et de partager leurs pensées avec la classe. Une fois que les étudiants répondent, expliquez-leur que les règles garantissent que tous les étudiants sont traités équitablement et que tous leurs besoins sont satisfaits. Ensuite, expliquez chaque règle de la classe aux étudiants en leur donnant les idées qui soutiennent les règles et comment les règles rendent les choses plus justes. Ensuite, demandez aux étudiants : «Y a-t-il des règles de classe que vous voudriez ajouter pour que notre classe fonctionne mieux ensemble ?» Créez une affiche de la classe contenant les nouvelles règles que la classe a suggéré d'accrocher au mur. Finalement, demandez aux étudiants d'indiquer qu'ils respecteront les règles en signant l'affiche.

Pratique guidée de l'étudiant/Nous faisons (15 Minutes)

Dites aux étudiants : «Nous allons jouer à un jeu.» Lisez un scénario «d'équité» sur l'une des fiches que vous avez créées avant le cours. Demandez aux étudiants de donner un pouce levé si le scénario choisi reflète une situation équitable et un pouce baissé si le scénario choisi reflète une situation injuste. Les exemples peuvent inclure :

1. Gus était malade au lit avec beaucoup de fièvre, alors sa mère a obligé son frère et sa sœur à rester au lit toute la journée.
2. La famille de Cathy a pris une pizza pour le dîner et tout le monde en a eu une part.
3. C'était l'anniversaire de Reggie, mais Courtney a reçu de nouveaux jouets.
4. L'ami de Draya mange un petit gâteau tous les soirs, mais la mère de Draya ne l'autorise pas, parce qu'elle considère que les petits gâteaux ne sont pas sains.
5. Jackson a demandé à Robert s'il pouvait jouer à l'ordinateur avec lui. Robert a dit : «Non, mais tu peux avoir l'ordinateur parce que je finirai dans cinq minutes.»
6. Tu ne peux pas aller faire un tour au parc d'attractions parce que tu es trop petit.

Pratique indépendante de l'étudiant/Vous faites (20 Minutes)

Demandez à chaque étudiant de créer une affiche montrant une situation injuste du côté gauche et expliquant comment elle pourrait être équitable du côté droit.

Clôture (5 Minutes)

Demandez à certains étudiants de partager leur règle préférée et d'expliquer pourquoi elle est juste. Puis, demandez aux étudiants de dire à haute voix ce que signifie l'équité.

Questions pour l'évaluation

1. Comment est-ce que nous avons travaillé ensemble aujourd'hui et est-ce que vous pensez qu'il a été juste pour chacun d'entre nous ?
2. Quelles sont les choses que vous pouvez faire pour jouer d'une manière juste avec vos amis ?
3. Que devriez-vous faire si vous n'êtes pas traités d'une manière juste ?

Extensions des leçons

Extension de l'art

Demandez aux étudiants d'utiliser des images de magazines pour créer un collage de leurs besoins. Consolidez la différence entre les besoins et les désirs des étudiants.

Extension de l'art

Demandez aux étudiants de créer de courtes bandes dessinées qui montrent à quoi ressemble l'équité.

Extension du théâtre

Demandez aux étudiants de trouver des moyens de traiter leurs amis d'une manière juste.

Extension de la littérature

Lisez *The Legend of Spookley the Square Pumpkin*, par Joe Troiano, à la classe. Après avoir fini la lecture, dites : «Comme Spookley, chaque personne est unique et différente à sa manière. Nous avons tous des besoins et des talents différents, ce qui rend le monde plus beau. C'est juste d'être différent. Mais il n'est pas juste de se moquer des différences entre les gens ou de leur rendre malheureux de leurs traits uniques. C'est méchant et ce n'est pas juste.»

Extension du climat scolaire

Attribuez des travaux en classe à chaque étudiant (*par exemple, responsable avec le calendrier, guide de ligne, taille-crayon, essuie-glace de table*). Dites aux étudiants qu'à la fin de chaque semaine, vous changerez le responsable de chaque travail afin que chaque étudiant ait son tour. Demandez aux étudiants comment cela se rapporte à l'équité.

Extensions des études sociales

Les lois garantissent l'équité pour tous et les policiers doivent les appliquer et protéger nos droits. Demandez aux étudiants de rédiger des lettres au service de police local pour les remercier d'avoir contribué à l'équité.

NIVEAU
ÉLÉMENTAIRE K-2

TROISIÈME LEÇON
CAPACITÉS D'ADAPTATION

CAPACITÉS D'ADAPTATION

Normes abordées

Les étudiants vont identifier et exprimer leurs sentiments.

Les étudiants feront la distinction entre des comportements appropriés et inappropriés.

Les étudiants développeront des capacités d'adaptation efficaces pour traiter les problèmes.

Les étudiants utiliseront une combinaison de dessin et d'écriture pour composer des textes informatifs et explicatifs nommant et fournissant des informations sur le sujet.

Les étudiants analyseront des compétences de communication actives et attentives, en s'appuyant sur les idées des autres pour explorer, apprendre, s'amuser, débattre et échanger des informations.

Objectifs

- Les étudiants développeront une prise de conscience de leurs émotions.
- Les étudiants comprendront que certaines émotions sont faciles à gérer et que certaines émotions sont difficiles à gérer.
- Les étudiants apprendront des stratégies pour les aider à contrôler leurs émotions.

Matériaux nécessaires

Tableau ou papier graphique et marqueurs («Je fais»)

Une liste des «émotions faciles» (*par exemple, excité, heureux, idiot, calme*) et des «ressentiments» (*par exemple, triste, fatigué, effrayé, en colère*) («Je fais»)

Une liste avec les stratégies d'adaptation pour les «émotions fortes» («Je fais»)

Une feuille de papier à dessin pliée en deux horizontalement pour chaque étudiant («Vous faites»)

Matériaux de coloriage pour chaque étudiant («Vous faites»)

Début (3 Minutes)

Commencez par dire aux étudiants : «Aujourd'hui, je veux vous parler de vos émotions. Les émotions sont des sentiments forts que nous éprouvons lorsque de bonnes choses et que de mauvaises choses arrivent. Les bonnes choses engendrent des sentiments faciles et nous rendent heureux, alors que les mauvaises choses engendrent des ressentiments pour nous et nous rendent tristes.

«Les deux types de sentiments sont importants car ils nous permettent de rester conscients de notre monde. Les sentiments faciles nous aident à apprendre et à mieux travailler. Les ressentiments, comme la colère et la peur, nous avertissent sur les dangers et les menaces et nous aident à nous protéger. Mais avoir trop de sentiments ou d'émotions peut parfois être un problème si nous ne les gérons pas correctement.

«On doit reconnaître les sentiments qu'on éprouve et apprendre le meilleur moyen de les gérer. Habituellement, les ressentiments sont les plus difficiles à gérer. Donc, aujourd'hui, nous allons parler de quelques moyens de gérer les ressentiments. Bien que nous ne puissions pas empêcher nos sentiments ou nos émotions, nous pouvons contrôler notre façon de les gérer. C'est important que nous le fassions d'une manière positive.»

Connaissances présentées par l'enseignant/Je fais (15 Minutes)

Guidez l'attention des étudiants au tableau ou au graphique. Dites aux étudiants : «Tout d'abord, je vais réfléchir à certaines émotions, les identifier et les nommer, puis les classer en deux listes : «facile» et «difficile.» Faites deux listes intitulées «Facile» et «Difficile.» Puis, dites aux étudiants : «Maintenant, je vais parler de certaines choses que je fais pour m'aider à gérer mes émotions dures. Remarquez comme j'essaie d'être attentif de n'utiliser que des actions positives qui ne fassent pas de mal ni à moi, ni à personne. » Discutez de chaque émotion dure (*chagrin, peur, colère, etc.*) et modélisez cette émotion en prenant en considération une stratégie pour chaque. Créez une liste des stratégies d'adaptation possibles pour les émotions dures tout en expliquant chacune de vos actions.

Stratégies possibles d'adaptation :

- Identifiez vos émotions en vous demandant : «Comment je me sens ? »
- Arrêtez-vous et réfléchissez à un résultat avant de prendre une mesure. Ne vous contentez pas de réagir.
- Prenez cinq respirations profondes.
- Pensez à des choses qui vous rendent heureux.
- Exercez, déplacez-vous tout autour et étirez-vous.
- Concentrez-vous sur vos cinq sens - comptez les sons, les images, les goûts, les odeurs et les textures autour de vous.
- Parlez à un ami.
- Distrayez-vous avec la télévision, la musique, un livre, une corvée ou quelque chose d'amusant que vous aimez faire.
- Prenez d'air frais.
- Demandez de l'aide.

Pratique guidée de l'étudiant/Nous faisons (15 Minutes)

Guidez les camarades de la classe de tourner vers les étudiants assis à côté d'eux et de discuter des stratégies d'adaptation qui, selon eux, leur conviendrait le mieux, et pourquoi.

Pratique indépendante de l'étudiant/Vous faites (15 Minutes)

Donnez à chaque étudiant une feuille de papier à dessin plié. Dites-leur de dessiner et d'écrire sur une moitié du papier une situation qui le pousserait à ressentir une émotion dure. Dites-leur de dessiner et d'écrire une stratégie d'adaptation qu'ils utiliseraient pour contrôler leurs émotions sur l'autre moitié du papier.

Clôture (10 Minutes)

Demandez aux étudiants de partager leurs illustrations. Puis dites : «Parfois de mauvaises choses arrivent. On ne peut pas changer cela. Mais on peut changer ce qu'on ressent, et on peut contrôler ce qu'on dit et notre comportement.»

Questions pour l'évaluation

1. Que sont les émotions ?
2. Quelle stratégie d'adaptation pourriez-vous utiliser lorsque vous êtes en colère ou fou ?
3. Quand avez-vous besoin de demander de l'aide pour gérer une émotion ?
4. Est-ce que crier ou dire des choses méchantes est un moyen positif de gérer une émotion dure ?

Extensions des leçons

Extension de l'art

Créez un collage des sentiments du cours en utilisant des images de magazines et des journaux.

Extension de l'art

Les étudiants peuvent fabriquer une bouteille sensorielle à l'aide d'une bouteille d'eau, d'un colorant alimentaire, d'une colle à paillettes et de paillettes. Les étudiants peuvent se calmer lorsqu'ils se sentent stressés, en colère ou bouleversés en secouant la bouteille et en regardant les paillettes s'éteindre. *(Pour fabriquer les bouteilles sensorielles, combinez la colle à paillettes, les paillettes, les gouttes de colorant alimentaire et l'eau tiède dans une bouteille en plastique transparent. Alors, secouez-la !)*

Extension de l'art

Distribuez à chaque étudiant une fiche d'activité «Roue des émotions». Dites aux étudiants : «Maintenant que nous avons discuté de notre gamme de sentiments, je veux que vous dessiniez comment vous agissez et semblez quand vous ressentez chaque émotion.» Fournissez un modèle de dessin représentant une émotion à votre choix pour que les étudiants puissent la voir. Promenez-vous dans la salle et aidez les étudiants à créer des idées de dessins qu'ils peuvent dessiner pour chaque émotion.

Extension du théâtre

Demandez aux étudiants de jouer des charades où ils jouent une émotion donnée et leurs camarades de classe doivent deviner laquelle. *(Les émotions à jouer peuvent inclure la joie, la tristesse, l'inquiétude, la colère et la peur.)*

Extension de la musique

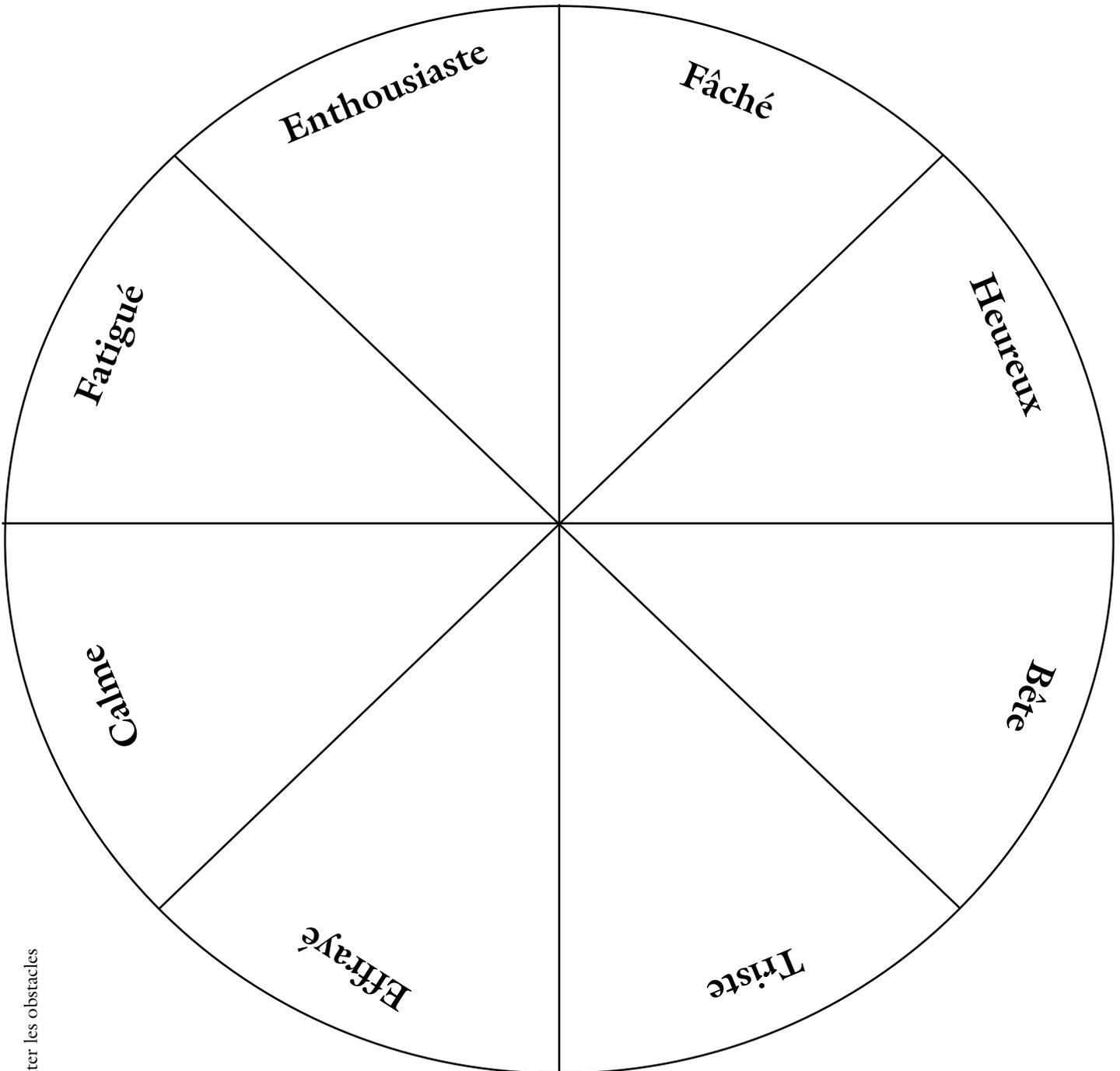
Chantez «Si vous êtes heureux et vous le savez, frappez vos mains» et créez une nouvelle version de la chanson en substituant d'autres émotions et actions.

Extension de la Science

Montrez aux étudiants des analyses du cerveau et de l'activité des ondes cérébrales. Expliquez que c'est la source de l'émotion. Expliquez les parties différentes du cerveau. Montrez aux étudiants les diagrammes et les explications sur ce site web <http://study.com/academy/lesson/brain-anatomy-lesson-for-kids.html>

ROUE D'ÉMOTIONS

Aujourd'hui, je me sens...



NIVEAU
ÉLÉMENTAIRE **K-2**

QUATRIÈME LEÇON
AUTO-CONTRÔLE

AUTO-CONTRÔLE

Normes abordées

Les étudiants comprendront le besoin de l'auto-contrôle et la façon de le pratiquer.

Les étudiants feront la distinction entre un comportement approprié et inapproprié.

Les étudiants utiliseront d'affichages visuels pour soutenir la communication verbale et clarifier des idées, des pensées et des sentiments.

Objectifs

- Les étudiants comprendront ce que signifie avoir de l'auto-contrôle.
- Les étudiants comprendront que l'auto-contrôle montre la responsabilité et l'indépendance.
- Les étudiants comprendront que l'auto-contrôle aide à résister à la tentation.
- Les étudiants pratiqueront des techniques de l'auto-contrôle.

Matériaux nécessaires

Image d'un feu d'arrêt («Je fais»)

Papier de construction rouge et vert («Nous faisons»)

Papier de construction noir, rouge, jaune et vert pour chaque étudiant («Vous faites»)

Paire de ciseaux de sécurité («Vous faites»)

Bâton de colle («Vous faites»)

Début (5 Minutes)

Discutez de plusieurs scénarios avec vos étudiants et demandez-leur de déterminer comment l'étudiant pourrait pratiquer l'auto-contrôle dans chaque exemple. Des exemples de scénarios peuvent inclure :

- La classe a des gâteaux d'anniversaire pour une collation. Un étudiant veut en avoir plus d'un, mais il n'y en aurait pas assez pour tout le monde.
- Un étudiant veut jouer avec l'un des jouets en classe, mais un autre étudiant joue déjà avec lui.
- Un étudiant veut vraiment dire quelque chose à son enseignant, mais ce dernier lit à la classe.

Connaissances présentées par l'enseignant/Je fais (15 Minutes)

Montrez une photo d'un feu d'arrêt et demandez aux étudiants : «Avez-vous déjà vu un feu rouge ?» Après leur réponse, demandez : «Que se passe-t-il lorsque le feu d'arrêt est rouge ?» Une fois qu'ils ont répondu, demandez : «Que se passera-t-il si vous êtes vraiment en retard et que vous voulez passer par un feu d'arrêt ?» (*Citez des exemples de ce qui peut arriver si quelqu'un passe par un feu d'arrêt rouge.*)

Au tableau, tracez un cercle rouge et écrivez «ARRÊTEZ-VOUS et calmez-vous» dans le cercle rouge. Dites aux étudiants : «Lorsque nous utilisons l'auto-contrôle, on s'arrête et on se calme.»

A quoi sert le feu jaune ? (*Expliquez qu'un feu jaune donne au conducteur le temps de penser : «Devrais-je m'arrêter rapidement ou suis-je déjà presque passé par le feu ?» Un conducteur ne voudrait pas s'arrêter au milieu d'une intersection et doit donc réfléchir à ce qu'il/elle fait.*) Dessinez un cercle jaune sur le tableau et écrivez «PENSEZ aux solutions et aux conséquences» dans le cercle jaune.

A quoi sert le feu vert ? (*Discutez comment et pourquoi il est prudent de passer au feu vert.*) Dessinez un cercle vert sur le tableau et écrivez «Allez-y et essayez la meilleure action» sur le cercle vert.

Ensuite, initiez les étudiants dans les stratégies de l'auto-contrôle (*modélisez chaque stratégie en les expliquant aux étudiants.*) :

- Tout d'abord, respirez profondément
- Ensuite, comptez à l'envers de 10
- Enfin, réfléchissez à ce qui se passera si vous adoptez le comportement

Utilisez le feu d'arrêt dans la classe pour un rappel visuel.

Pratique guidée de l'étudiant/Nous faisons (15 Minutes)

Jouez au jeu «Feu rouge, Feu vert». Demandez à un étudiant de rester devant la classe et donnez-lui un feu vert (*ou une feuille verte de papier*) et un feu rouge (*ou une feuille rouge de papier*). Dites à la classe que, lorsque l'élève lève le feu vert, cela signifie «ALLEZ» et qu'ils ont la permission de marcher, danser ou pratiquer une autre forme d'activité physique. Lorsque l'étudiant lève le feu rouge, cela signifie «ARRÊTEZ-VOUS» et les étudiants doivent arrêter ce qu'ils font. Jouez à ce jeu quelques tours, puis inversez les règles de sorte que le vert signifie «ARRÊTEZ-VOUS» et le rouge, «ALLEZ.» Les étudiants devront s'opposer à leurs impulsions et utiliser l'auto-contrôle pour suivre les directions inverses.

Pratique indépendante de l'étudiant/Vous faites (20 Minutes)

Dites aux étudiants qu'ils vont créer leurs propres «Feux d'arrêt de l'Auto-contrôle» pour les aider à se souvenir des étapes de l'auto-contrôle. Distribuez du papier de construction noir, rouge, jaune et vert. Demandez aux étudiants de créer leurs propres «Feux d'arrêt de l'Auto-contrôle» afin de les coller sur leurs bureaux.

Clôture (5 Minutes)

Passez en revue les «Feux d'arrêt de l'Auto-contrôle» avec les étudiants et rappelez-leur qu'ils ont le choix d'utiliser l'auto-contrôle tous les jours. Lorsqu'ils utilisent l'auto-contrôle, ils choisissent d'être responsables et plus indépendants.

Questions pour l'évaluation

1. Pourquoi devriez-vous utiliser l'auto-contrôle ?
2. À quoi ressemble-t-elle l'utilisation de l'auto-contrôle ?
3. Que devriez-vous faire si vous sentez que vous devenez incontrôlables ?
4. Comment vous aide l'auto-contrôle ?

Extensions des leçons

Extension de l'art

Après avoir lu *No, David !*, par David Shannon, demandez aux étudiants d'illustrer une partie du livre où David aurait dû faire preuve de l'auto-contrôle. Recueillez tous les dessins et créez un nouveau livre intitulé *Yes, David !* Une fois le livre terminé, lisez le nouveau livre aux étudiants et affichez-le dans la classe.

Extension de l'art

Demandez aux étudiants de créer une page de livre de coloriage et d'utiliser leur auto-contrôle pour colorier l'intérieur des lignes.

Extension de l'art

Demandez aux étudiants de plier un morceau de papier en deux dans le sens de la longueur. D'un côté, dessinez une personne qui fait preuve de l'auto-contrôle et de l'autre côté, dessinez une personne qui ne fait preuve de l'auto-contrôle.

Extension du théâtre

Guidez les étudiants vers des situations de jeu de rôle qui impliquent l'auto-contrôle. *(Par exemple, je veux parler à mon ami pendant que mon enseignant lit une histoire à ma classe. Devrais-je distraire mes camarades de classe et parler à mon ami ? Ou pas ?)*

Extension de la littérature

Lisez l'histoire *Just enough* par Teri Daniels. Après la lecture, posez les questions suivantes aux étudiants : Comment le garçon de *Just enough* a montré l'auto-contrôle ? Pouvez-vous faire certaines des choses que ce garçon peut faire avec l'auto-contrôle ?

Extension de la littérature

Lisez *Play with me* par Marie Hall Ets. Discutez avec les étudiants de la manière dont le personnage principal incite les amis à utiliser l'auto-contrôle.

NIVEAU
ÉLÉMENTAIRE **K-2**

CINQUIÈME LEÇON
COOPÉRATION

LEÇON **5**

COOPÉRATION

Normes abordées

Les étudiants apprendront comment interagir et comment travailler en équipe.

Les étudiants vont pratiquer les compétences de tour de rôle, d'écouter les autres et de parler clairement.

Les étudiants analyseront des compétences de communication actives et attentives, en s'appuyant sur les idées des autres pour explorer, apprendre, s'amuser, débattre et échanger des informations.

Objectifs

- Les étudiants comprendront que la coopération est un travail en équipe.
- Les étudiants vont pratiquer la coopération en travaillant ensemble pour une cause commune et partager les avantages.
- Les étudiants comprendront qu'est-ce que ça veut aider quelqu'un et d'avoir quelqu'un qui les aide.
- Les étudiants apprendront l'importance de la communication lorsqu'ils coopèrent et comment coopérer mieux à l'école et à la maison.

Matériaux nécessaires

Deux paquets de cartes à jouer («Début»)

Deux petits paniers («Début»)

Table ou papier graphique et marqueurs («Je fais» et «vous faites»)

Grands gobelets en plastique («Nous faisons»)

Billes («Nous faisons»)

Début (5 Minutes)

Dites aux étudiants : «Aujourd'hui, je vais vous montrer comment le travail en équipe aide à accomplir une activité» Demandez à trois étudiants de vous aider et dites-leur qu'ils vont travailler ensemble en équipe contre vous. Répartissez les deux paquets de cartes à jouer et identifiez celui qui vous appartient et celui qui appartient à l'équipe d'étudiants. Dites aux étudiants : «Regardez-moi ramasser ces cartes une à une, les placer dans mon panier et regarder comment vos camarades coopéreront pour prendre l'autre paquet de cartes à jouer et les placer une à une dans leur panier. Nous allons tous travailler aussi vite que possible. Remarquez lequel d'entre nous accomplit le travail le plus rapidement possible - moi seul ou l'équipe de trois personnes. Prêts - commencez !»

Connaissances présentées par l'enseignant/Je fais (15 Minutes)

Une fois l'activité effectuée, demandez aux étudiants de déterminer qui a terminé le travail plus rapidement. *(Les étudiants doivent répondre que le groupe de trois étudiants a fini le travail plus rapidement parce que plus de personnes ont aidé.)* Dites aux étudiants qu'une coopération efficace peut aider à rendre le travail plus facile et plus rapide. Ensuite, demandez aux étudiants : «Pensez-vous que ces trois étudiants auraient fini le travail plus rapidement que moi s'ils se disputaient tout le temps ? Est-ce que quelqu'un a déjà vu une équipe s'effondrer à cause de gémissements, de disputes ou de mauvaises attitudes ? » Laissez les étudiants le temps de répondre. Puis dites : «Aujourd'hui, nous allons apprendre à agir et à parler efficacement lorsque nous coopérons au sein d'un groupe.»

Dessinez un graphique en T sur un tableau ou sur un tableau d'ancrage avec un côté marqué «Coopération, à l'air :» et l'autre côté, intitulé «Coopération, ressemble à :» et, en groupe, réfléchissez sur comment une équipe devait agir pendant une coopération. *(Des exemples sur la ressemblance de la communication peuvent inclure parler doucement, rester calme, écouter ses coéquipiers, laisser chaque coéquipier parler, prendre des tours de rôle, encourager les autres, y compris tout le monde, etc.)*

Réfléchissez sur les mots, les phrases ou les débutants de phrases que les membres de l'équipe doivent utiliser pour s'encourager mutuellement et promouvoir la coopération. *(Des exemples sur l'air de la coopération peuvent inclure «S'il vous plaît» «Merci» «Désolé» «Puis-je vous aider ?» «Je ne suis pas d'accord avec vous parce que...», «Je suis d'accord avec vous parce que...», «Pouvez-vous expliquer à nouveau ?» etc.)*

Terminez en expliquant aux étudiants qu'il est important d'utiliser un langage et des actions de coopération lors du travail en équipe.

Pratique guidée de l'étudiant/Nous faisons (15 Minutes)

Divisez les étudiants en petits groupes et donnez à chaque groupe une tasse remplie de billes en plastique. (*Assurez-vous que chaque tasse est remplie avec la même quantité de billes en plastique. Pour faire ça, utilisez une tasse à mesurer pour mesurer la quantité de billes.*) Demandez aux étudiants d'attendre pendant que vous versez chaque tasse de perles devant chaque groupe.

Dites aux étudiants que, lorsqu'ils sont dirigés pour commencer, chaque groupe travaillera en équipe pour nettoyer leurs billes en les plaçant dans la tasse. Expliquez que les étudiants travailleront ensemble pour mener à bien cette tâche. Surveillez pour que chaque étudiant accomplit sa partie du travail. Écoutez le langage coopératif et félicitez les équipes lorsqu'elles l'utilisent. Après avoir fini l'activité, demandez aux étudiants de dire le langage coopératif et les actions qu'ils ont entendues et que leurs coéquipiers ont utilisées.

Pratique indépendante de l'étudiant/Vous faites (15 Minutes)

Créez un tableau d'ancrage définissant la coopération et intitulé «Travailler ensemble pour mener à bien une certaine tâche.» Demandez aux étudiants d'ajouter des exemples au tableau d'ancrage des moments où ils ont travaillé ensemble pour mener à bien une certaine tâche. (*par exemple, nettoyer la maison, travailler dans la cour, faire la vaisselle, organiser une fête, travailler sur un projet d'école, etc.*) Demandez aux étudiants de discuter les avantages de la coopération en faisant ces choses.

Clôture (5 Minutes)

Rappelez aux étudiants qu'il est important d'apprendre à coopérer avec les autres. Passez en revue les actions et le langage qui favorisent une coopération efficace.

Questions pour l'évaluation

1. Que serait-il arrivé si quelqu'un n'avait pas fait sa partie de travail ?
2. Est-il préférable d'offrir de l'aide ou d'attendre que l'aide soit demandé ?
3. Est-ce que vous pensez que vous coopérez bien ?
4. Comment pouvez-vous mieux coopérer avec vos camarades de classe ?

Extensions des leçons

Extension de l'art

Créez une courtepointe de coopération. Demandez à chaque étudiant de dessiner une image de la coopération en action. Attachez les images pour créer une «courtepointe.»

Extension de l'art

Divisez les étudiants en groupes de quatre pour jouer à un jeu de Pictionary qui entraîne un élève qui à la fois tire un mot et demande à son équipe de deviner ce qui est dessiné. Si l'équipe ne peut pas le découvrir, les autres équipes peuvent alors «voler» le point et tenter de deviner.

Extension ELA

Demandez aux étudiants d'écrire un paragraphe sur ce que le travail en équipe signifie pour eux.

Extension du théâtre

Demandez aux étudiants de simuler des situations qui démontrent la coopération.

Extension de la littérature

Discutez *The Little Red Hen* avec les étudiants et posez les questions suivantes :

- Qu'est-ce que le chat, le chien et la souris aiment faire pendant toute la journée ? Que fait la petite poule rouge pendant toute la journée ?
- Que disent le chat, le chien et la souris lorsque la petite poule rouge leur demande de l'aide pour faire un gâteau ? Comment pensez-vous que cela a fait ressentir la petite poule rouge ?
- Qu'arrive quand la petite poule rouge prépare le gâteau ? Pensez-vous qu'elle aurait dû partager son gâteau avec le chat, le chien et la souris ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
- Quelle leçon peut-on apprendre sur la coopération de cette histoire ?

Guidez les étudiants à comprendre que la coopération non seulement rend une tâche plus facile, mais toutes les personnes concernées peuvent en profiter.

Extension PE

Demandez aux étudiants de faire équipe pour participer à une «course en sac» dans laquelle chaque équipe a une jambe attachée à la jambe de son coéquipier. Après la course, discutez de la nécessité d'une coopération pour franchir la ligne d'arrivée.

NIVEAU
ÉLÉMENTAIRE **K-2**

SIXIÈME LEÇON
RÉSOUUDRE LES CONFLITS

RÉSOUTRE LES CONFLITS

Normes abordées

Les étudiants exploreront et créeront un sens par le jeu, la conversation, le théâtre, et la narration.

Les étudiants vont pratiquer les compétences de tour de rôle, d'écouter les autres et de parler clairement.

Les étudiants analyseront des compétences de communication actives et attentives, en s'appuyant sur les idées des autres pour explorer, apprendre, s'amuser, débattre et échanger des informations.

Les étudiants nommeront des moyens sains d'exprimer leurs besoins, leurs désirs et leurs sentiments.

Les étudiants sauront comment appliquer les capacités pour résoudre les conflits.

Objectifs

- Les étudiants comprendront que lors de la résolution d'un conflit, il est important de se calmer avant d'initier une action.
- Les étudiants comprendront que la résolution des conflits nécessite d'avoir l'esprit-ouvert et d'écouter l'opinion de l'autre personne.
- Les étudiants apprendront qu'il y a des méthodes bonnes et mauvaises pour résoudre un conflit. que le compromis est essentiel à la résolution des conflits.
- Les étudiants apprendront à faire des déclarations en utilisant «je» plutôt que «tu» lorsqu'ils discuteront d'un problème.
- Les étudiants apprendront à prendre une respiration profonde pour rester calmes et contrôler leurs émotions.

Matériaux nécessaires

Tableau ou papier graphique et marqueurs («Je fais»)

Liste de déclarations «Je» et «Vous» («Nous faisons»)

Un ensemble de conflits, chacun écrit sur un petit morceau de papier - un conflit pour deux étudiants - ou la ressource de l'enseignant «Scénarios de conflit» («Vous faites»)

Un panier («Vous faites»)

Début (5 Minutes)

Expliquez à la classe que le conflit survient lorsque des personnes sont en désaccord ou discutent à propos de quelque chose. Demandez aux étudiants : «Avez-vous déjà été impliqué dans un conflit à la maison ou à l'école ? Qu'est-ce qui c'est passé ?» Discutez du plus grand nombre possible d'exemples donnés par les étudiants. Dites aux étudiants : «Des conflits peuvent arriver, mais il y a de bonnes et de mauvaises manières de les résoudre. Nous allons apprendre à ce sujet aujourd'hui.»

Connaissances présentées par l'enseignant/Je fais (10 Minutes)

Avant le cours, créez un tableau intitulé «Plan de résolution des conflits.» Sous le titre, écrivez les stratégies de résolution de conflit suivantes :

1. Prenez une respiration profonde et calmez-vous.
2. Écoutez avec attention.
3. Pensez à la situation.
4. Utilisez les déclarations en utilisant «Je» au lieu de «Tu».
5. Soyez prêts à faire des compromis.

Maintenant, guidez l'attention des étudiants vers votre «plan de résolution des conflits.» Dites aux étudiants : «J'ai fait une liste avec les choses qui aident à résoudre un conflit. Je vais partager cette liste avec vous. En le lisant, je vais vous expliquer chaque stratégie et vous montrer comment l'appliquer.» Modéliser chaque stratégie pour les étudiants.

Pratique guidée de l'étudiant/Nous faisons (15 Minutes)

Dites aux étudiants : «Maintenant, c'est à vous d'essayer chaque stratégie. Tout d'abord, prenons une respiration profonde, apaisante. Respirez par le nez, sentez l'air entrer dans la poitrine, puis expirez lentement par la bouche.» Permettez aux étudiants de faire cet exercice plusieurs fois. Puis, demandez aux étudiants comment une respiration lente peut détendre leur corps.

Ensuite, dites aux étudiants : «Maintenant, je vais lire certaines déclarations et je veux que vous écoutiez avec attention. Donnez-moi un pouce levé si je dis mes besoins dans le bon sens et un pouce baissé si je ne fais que blâmer quelqu'un d'autre et aggraver les choses.» (*Des exemples des déclarations avec «Je» pourraient inclure «Je voudrais jouer avec vous» et «J'ai faim.» Les déclarations avec «Vous» pourraient être «Vous ne me laissez jamais jouer» et «Vous ne m'écoutez jamais.»*) Après avoir lu les déclarations, demandez aux étudiants d'analyser comment les déclarations avec «Vous» peuvent irriter les gens et les déclarations avec «je» peuvent aider les autres à voir ce dont une personne a besoin.

Finalement, lisez et expliquez un exemple de conflit et demandez aux étudiants de réfléchir à plusieurs moyens d'améliorer la situation. (*Par exemple, un de vos amis vous fait toujours jouer au jeu auquel il veut jouer.*)

Pratique indépendante de l'étudiant/Vous faites (15 Minutes)

Avant le cours, écrivez des scénarios différents de conflit sur de petites feuilles de papier, en nombre suffisant pour chaque paire d'étudiants de votre classe, et mettez-les dans un panier. *(vous pouvez également utiliser la ressource de l'enseignant «Scénarios de conflit» à la fin de cette leçon.)*

Séparez la classe en paires et dites aux étudiants : «Vous et votre partenaire allez résoudre le conflit vous-mêmes. Je vais choisir un conflit pour vous de mon panier et vous travaillerez à le résoudre. Je vais regarder chacun de vous pour voir qui prend son souffle apaisant et qui utilise les déclarations avec «je» en parlant du problème. En fin de compte, vous et votre partenaire devriez être disposés à faire des compromis.»

Remettez à chaque partenaire un conflit de votre panier et, une fois que chaque paire a un scénario, dites à la classe de commencer. Promenez-vous dans la salle de classe pendant que les étudiants pratiquent la résolution de conflits.

Clôture (5 Minutes)

Demandez aux partenaires à partager la résolution de leur conflit. Passez en revue les quatre étapes énumérées dans le «Plan de résolution des conflits.»

Questions pour l'évaluation

1. Quelles sont les choses que vous pouvez faire pour éviter un conflit ? *(Les réponses devraient inclure l'utilisation de déclarations avec «Je», vous calmer en prenant des respirations profondes, etc.)*
2. De bons amis peuvent-ils avoir des conflits et rester de bons amis ?
3. Comment vous sentez-vous après avoir résolu avec succès un conflit ?

Extensions des leçons

Extension de l'art

Chaque étudiant peut créer une fleur dont les pétales sont étiquetés avec des stratégies différentes de résolution de conflit. Le centre de la fleur peut avoir la photo ou le nom de l'étudiant. Affichez sur un tableau d'affichage «Jardin paisible de la salle de classe».

Extension de l'art

Demandez aux étudiants de créer des collages combinant des mots et des images pour montrer à quoi ressemble un conflit résolu sur une moitié de feuille de papier. (*les gens qui parlent ensemble, se serrant la main,*) et à quoi ressemble un conflit non résolu sur l'autre moitié (*les gens criant, les visages en colère*).

Extension du théâtre

Les situations de jeu de rôle qui impliquent la résolution de conflits. Ou demandez aux étudiants de faire un jeu de rôle en enseignant à un ami des stratégies de résolution de conflit.

Extension ELA

Demandez aux étudiants d'écrire à un moment où ils ont aidé à résoudre un conflit.

Extension de la littérature

Lisez *Matthew and Tilly*, par Rebecca C. Jones, à la classe. Après la lecture, guidez les étudiants vers votre tableau d'ancrage «Choix de la résolution de problèmes». (*Vous pouvez vous reporter à la ressource de l'enseignant sur les tableaux d'ancrage, à la fin de cette leçon, «Choix de la résolution de problèmes».*) Dites aux étudiants : «À l'aide de la formule pour la résolution de problème présentée dans le tableau d'ancrage, comment Matthew et Tilly ont-ils résolu leur problème ?» Guidez les étudiants pour qu'ils tirent les conclusions suivantes et notez-les sur votre tableau d'ancrage :

- Premièrement, ils ont fait quelque chose pour aggraver la situation. Ils se sont fâchés au sujet de crayon cassé.
- Ensuite, ils n'ont rien fait pour résoudre le problème, ils se sont simplement séparés.
- Enfin, ils ont chacun fait quelque chose pour améliorer la situation et résoudre leur problème. Ils se sont manqués, alors Tilly a souri à Matthew et il s'est excusé.

Extension de la littérature

Demandez aux étudiants de choisir leur personnage de fiction préféré pour résoudre les conflits et identifier les mots qui décrivent le personnage.

SCÉNARIOS DE CONFLIT

1. Tu souhaites jouer à un jeu, mais ton ami veut jouer à un autre. Que peux-tu faire ?

2. L'élève derrière toi dans la queue te donne des petits coups. Que peux-tu faire ?

3. Quelqu'un passe devant toi dans la queue. Que peux-tu faire ?

4. Tu essaies de raconter ta journée à l'école à ta maman, mais ton petit frère ou ta petite sœur t'interrompt tout le temps. Que peux-tu faire ?

5. Quelqu'un t'insulte dans la cour de récréation. Que peux-tu faire ?

1. Tu souhaites jouer à un jeu, mais ton ami veut jouer à un autre. Que peux-tu faire ?

2. L'élève derrière toi dans la queue te donne des petits coups. Que peux-tu faire ?

3. Quelqu'un passe devant toi dans la queue. Que peux-tu faire ?

4. Tu essaies de raconter ta journée à l'école à ta maman, mais ton petit frère ou ta petite sœur t'interrompt tout le temps. Que peux-tu faire ?

5. Quelqu'un t'insulte dans la cour de récréation. Que peux-tu faire ?

CHOIX DE RÉOLUTION DE PROBLÈMES

Choix 1 : Tu peux faire quelque chose pour empirer la situation.

Matthew et Tilly exemple :

Choix 2 : Tu peux ignorer la situation et attendre pour voir ce qu'il se passe.

Matthew et Tilly exemple :

Choix 3 : Tu peux faire quelque chose pour améliorer la situation.

Matthew et Tilly exemple :

NIVEAU
ÉLÉMENTAIRE K-2

SEPTIÈME LEÇON
RESPECT

LEÇON 7

RESPECT

Normes abordées

Les étudiants identifieront les bons traits de caractère.

Les étudiants discuteront sur les moyens de devenir un bon ami et un membre responsable de la famille.

Les étudiants feront preuve d'être un citoyen responsable au sein de l'école et de la communauté.

Les étudiants interagiront avec les autres pour explorer des idées et des concepts, communiquer du sens et développer des interprétations logiques dans le cadre des conversations de collaboration ils s'appuieront sur les idées des autres pour exprimer clairement leurs propres points de vue tout en respectant des perspectives différentes.

Les étudiants exploreront et créeront un sens à la conversation, au théâtre, aux questions et à la narration.

Les étudiants vont pratiquer les compétences de tour de rôle, d'écouter les autres et de parler clairement.

Les étudiants reconnaîtront, accepteront et apprécieront les différences individuelles.

Objectifs

- Les étudiants apprendront le sens du respect.
- Les étudiants donneront des exemples de respect à la maison, à l'école et dans le sein de leur communauté.
- Les étudiants citeront des exemples de comportement respectueux.

Matériaux nécessaires

Tableau ou papier graphique et marqueurs («Je fais»)

La ressource de l'enseignant «Respectez le tableau d'ancrage» («Je fais»)

Une carte ou un morceau de papier pour chaque étudiant («Nous faisons»)

Une paire de ciseaux de sécurité pour chaque étudiant («Nous faisons»)

Fiche d'activité pour chaque étudiant «Respectueux ou non respectueux» («Vous faites»)

Fiche d'activité «Respectez les formulaires pour les récipients» («Clôture»)

Le conteneur doit respecter le récipient («Clôture»)

Début (10 Minutes)

Rencontrez chaque étudiant à l'entrée de votre salle de classe avec une poignée de main et un sourire. Assurez-vous de regarder chaque étudiant dans les yeux et d'accueillir verbalement chaque étudiant par son nom lorsqu'il entre dans la salle de classe. Puis, lorsque les étudiants sont installés, écrivez le mot «RESPECT» sur le tableau. Demandez aux étudiants : «Certains d'entre vous ont-ils déjà entendu ce mot avant ? Si oui, pouvez-vous me dire ce que cela signifie ?» Après avoir écouté les réponses de quelques étudiants, dites : «Le respect, c'est traiter une personne de manière à ce qu'elle se sente soignée et importante.» Puis demandez : «Que signifie pour vous le respect maintenant que vous avez appris la définition du mot ?»

Connaissances présentées par l'enseignant/Je fais (10 Minutes)

Créez un tableau d'ancrage «Respect» avec la classe (*consultez «Tableau d'ancrage de respect» à la fin de cette leçon à titre d'exemple.*). Demandez aux étudiants de donner des exemples spécifiques des comportements respectueux et de les écrire sur le tableau.

Pratique guidée de l'étudiant/Nous faisons (20 Minutes)

Demandez aux étudiants d'écrire «RESPECT» sur une carte ou sur un morceau de papier. Demandez-leur de couper la carte ou le papier du cinq jusqu'à sept pièces de puzzle.

Une fois que les étudiants ont créé leurs puzzle «RESPECT», dites : «Maintenant, je veux que chacun de vous se tourne vers votre camarade assis à côté de vous pour lui montrer le puzzle. Remarquez en quoi votre puzzle est différent de son puzzle, même si chacun d'entre vous a reçu les mêmes instructions. Cela montre à quel point chacun de nous pense très différemment à propos de certaines choses ... et c'est bien ! C'est ce qui rend chacun d'entre nous spécial. On doit toujours faire preuve de respect et traiter les autres avec bonté, même lorsqu'ils pensent les choses d'une manière différente par rapport à nous. »

Demandez aux étudiants de mélanger leurs pièces de puzzle, de les échanger avec un camarade de classe et d'essayer de reconstituer le puzzle de leur camarade de classe.

Pratique indépendante de l'étudiant/Vous faites (20 Minutes)

Dites aux étudiants : «Vous allez participer à une activité pendant laquelle vous déciderez quelles actions sont respectueuses et lesquelles ne le sont pas.» Donnez la fiche d'activité «Respectueux ou non respectueux» à chaque étudiant. Dites aux étudiants : «Cerclez les carrés qui affichent des actions respectueuses.» Aider les étudiants s'ils ont besoin.

Demandez aux étudiants de partager leur fiche d'activité terminée. Déclarez : «Lorsque vous êtes respectueux, vous ne blessez ni les gens ni les objets. Les bons étudiants essaient toujours de faire preuve de respect.»

Clôture (5 Minutes)

Établissez un récipient de respect dans la classe et montrez les coupons aux étudiants . Dites aux étudiants de remplir un coupon et de le placer dans le récipient chaque fois qu'ils voient un camarade de classe faisant preuve de respect. Ensuite, une fois que le récipient est rempli, tirez au hasard des noms pour les féliciter.

Questions pour l'évaluation

1. Que signifie le mot «respect» ?
2. Comment avez-vous fait preuve du respect aujourd'hui ?
3. Comment pouvez-vous montrer du respect aux autres ?
4. À quoi ressemble-t-il le respect dans notre classe et à la maison ?

Extensions des leçons

Extension de l'art

Divisez la classe en petits groupes et distribuez un tableau d'affichage, des marqueurs et des stylos. Expliquez-leur qu'ils vont créer une affiche montrant comment ils peuvent être respectueux à la maison, à l'école ou dans la communauté. Lorsque toutes les affiches sont terminées, demandez à chaque groupe de partager leurs affiches avec la classe. Si les étudiants ont des difficultés à trouver une idée, suggérez les solutions suivantes : 1. Ramasser les ordures sur le terrain de l'école ou à l'école, 2. Prendre soin de leurs affaires, 3. Démontrer l'étiquette de terrain de jeu, 4. Respecter les autres et les objets dans la salle de classe, 5. Prenant soin de vous-même (*se brosser les dents, se laver, etc.*).

Extension de l'art

Demandez aux étudiants de dessiner leur propre acronyme pour RESPECT.

Extension ELA

Demandez aux étudiants d'écrire, avec leurs propres mots, ce que le respect signifie pour eux et comment nous pouvons montrer du respect aux autres.

Extension du théâtre

Dites aux étudiants qu'ils vont adopter des comportements respectueux lors d'une activité de jeu de rôle. Demandez six volontaires parmi les étudiants. Dites aux volontaires qu'ils vont jouer un rôle de manière irrespectueuse, puis respectueuse, afin de gérer certaines situations quotidiennes qui se produisent à la maison, à l'école et dans la communauté.

Donnez à chaque volontaire l'une des situations suivantes pour le jeu de rôle : un désaccord avec un frère ou une sœur au sujet d'un jeu ; ton parent te demande de faire quelque chose ; quelqu'un coupe devant vous en ligne à l'école ; vous devez dire quelque chose à l'enseignant ; vous regardez un film avec les amis et souhaitez partager une histoire.

Après chaque jeu de rôle, demandez à la classe de discuter des scénarios. Vous pouvez modéliser d'abord en démontrant qu'une situation est traitée de manière irrespectueuse (*ce qu'il ne faut pas faire*) et ensuite être traitée avec respect (*ce qu'il faut faire*).

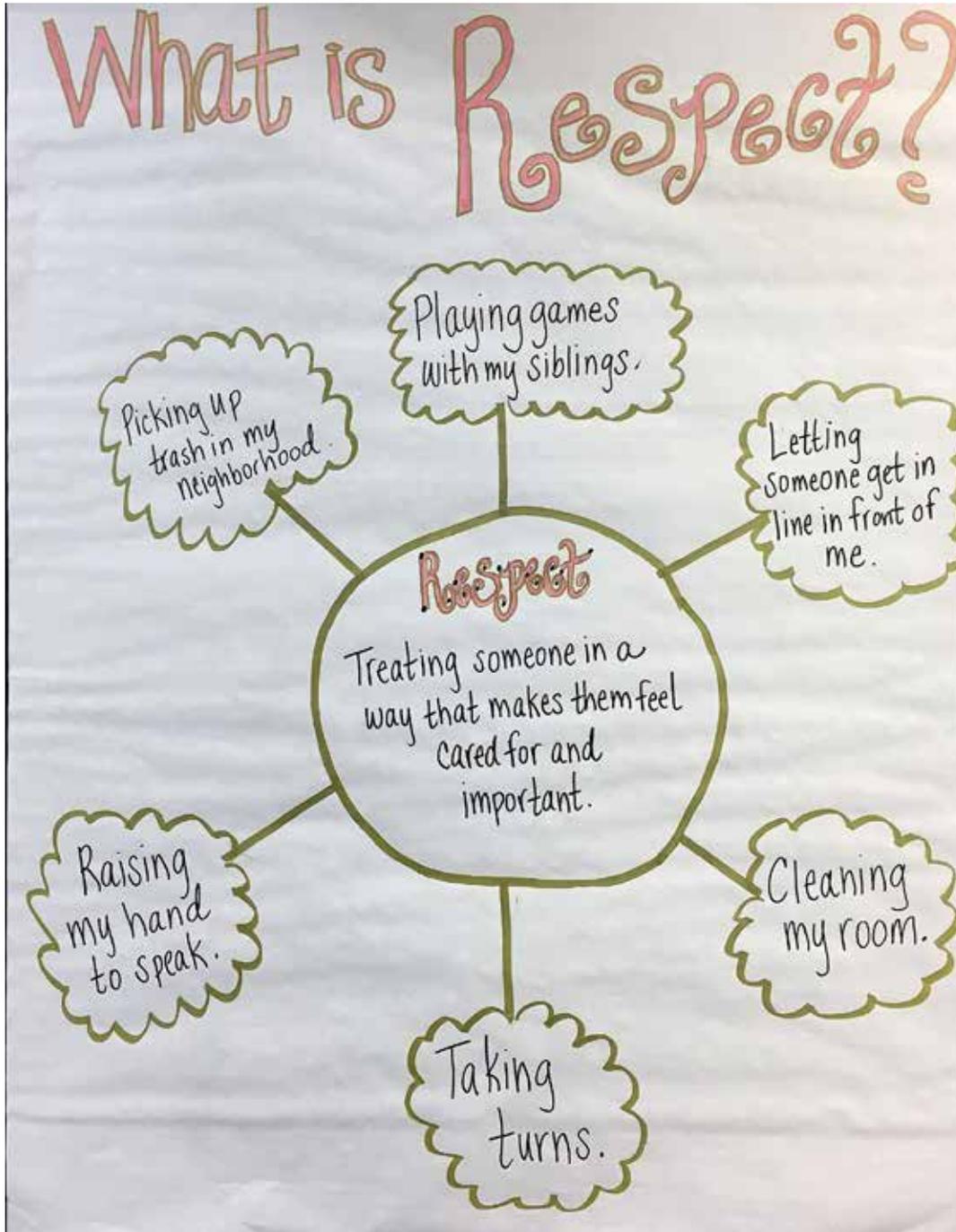
Extension de la littérature

Lisez l'histoire *Little Bear's Sunday Breakfast*, par Janice Mariana, à la classe. Après la lecture, demandez aux étudiants : « Comment Boucle d'or et Petit Ours sont-ils devenus amis et ont-ils appris à se respecter ? » Faites le tour de la classe et demandez à chaque étudiant de partager un moyen par lequel il peut montrer du respect aux autres.

Extension de la musique

Montrer la vidéo YouTube *Sesame Street* aux étudiants : *Respect (Word on the Street Podcast)*. Demandez aux étudiants d'expliquer avec leurs propres mots l'importance du respect.

GRAPHIQUE DES CONCEPTS DE RESPECT



RESPECTUEUX OU PEU RESPECTUEUX ?

<p>1.</p> 	<p>2.</p> 
<p>3.</p> 	<p>4.</p> 
<p>5.</p> 	<p>6.</p> 
<p>7.</p> 	<p>8.</p> 

FORMES DE RESPECT POUR BOCAL

RESPECT

J'ai vu _____

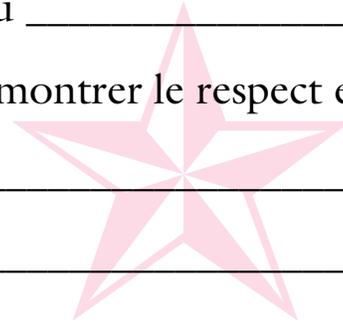
montrer le respect en



RESPECT

J'ai vu _____

montrer le respect en



RESPECT

J'ai vu _____

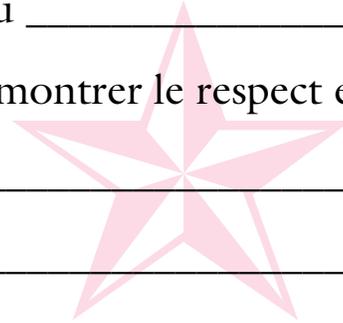
montrer le respect en



RESPECT

J'ai vu _____

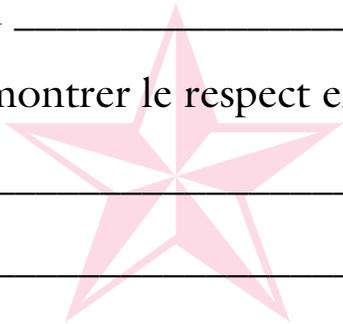
montrer le respect en



RESPECT

J'ai vu _____

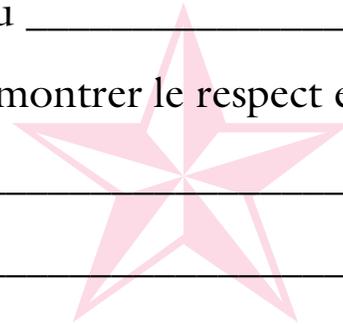
montrer le respect en



RESPECT

J'ai vu _____

montrer le respect en



NIVEAU
ÉLÉMENTAIRE **K-2**

HUITIÈME LEÇON
INTÉGRITÉ

Normes abordées

Les étudiants feront la distinction entre des comportements appropriés et inappropriés.

Les étudiants respecteront les points de vue alternatifs.

Les étudiants utiliseront une combinaison de dessin, de dictée et d'écriture pour raconter un seul événement ou plusieurs événements liés de manière lâche, et pour réagir à ce qui s'est passé.

Les étudiants utiliseront des accessoires, des images ou des illustrations appropriés pour soutenir la communication verbale.

Objectifs

- Les étudiants comprendront que l'intégrité signifie que vous devez toujours essayer le mieux pour faire la chose juste.
- Les étudiants comprendront que les personnes intègres sont dignes de confiance.
- Les étudiants comprendront que l'intégrité est une question de choix personnel.
- Les étudiants comprendront que le fait d'envisager une situation du point de vue de l'autre les aidera à faire le bon choix.

Matériaux nécessaires

L'image d'une situation qui requiert de l'intégrité («Je fais»)

Les fiches d'activités «Bon choix» et «Mauvais choix» pour chaque étudiant («Nous faisons»)

Fiche d'activité «Les Décisions de Joey» («Nous faisons»)

Une feuille de papier à dessin pour chaque étudiant («Vous faites»)

Matériaux de coloriage pour chaque étudiant («Vous faites»)

Début (3 Minutes)

Dites aux étudiants : «Aujourd'hui, nous allons apprendre un nouveau mot pour faire la chose juste. Le mot est «intégrité» et les personnes intègres essaient toujours de faire ce qui est juste et honnête. Parfois, c'est difficile avoir de l'intégrité. Parfois, il peut être plus amusant ou plus facile de faire quelque chose dont vous savez que c'est mal, mais une personne intègre est assez forte pour dire «non». Une personne intègre pense à ce qu'elle va faire et fait ensuite un choix. Une personne intègre décide par elle-même quoi faire. Être honnête, juste et responsable, c'est à vous.»

Connaissances présentées par l'enseignant/Je fais (10 Minutes)

Guidez l'attention des étudiants vers l'image d'une situation qui fait le teste de l'intégrité d'une personne (*par exemple, voir quelqu'un qui a perdu de l'argent, glisser un biscuit derrière le dos de votre mère, casser quelque chose et blâmer quelqu'un d'autre, etc.*). Dites aux étudiants : «Aujourd'hui, je vais regarder l'image d'une situation dans laquelle je devrais faire un choix sur quoi faire. Écouter pendant que je regarde la photo et poser moi-même des questions qui m'aideront à choisir quoi faire. Remarquez comment je pense à ce que mon choix pourrait faire ressentir à quelqu'un d'autre. Remarquez aussi que mon choix reste le même malgré que personne ne nous regarde.» Vous devriez regarder la photo et réfléchir verbalement aux choix que vous pourriez faire et à la manière dont chaque choix pourrait affecter les autres.

Pratique guidée de l'étudiant/Nous faisons (20 Minutes)

Distribuez une copie des fiches d'activité «Bon choix» et «Mauvais choix» à chaque étudiant. Puis dites : «Maintenant, je vais vous parler d'un prétendu garçon nommé Joey et de certains choix qu'il fait. Lorsque je les lis, réfléchissez à chacun des choix de Joey et à la façon dont ils vont faire ressentir les autres. Si vous pensez que Joey a fait un bon choix, tenez le visage heureux. Si vous pensez que Joey a fait un mauvais choix, tenez le visage triste.» (*Consultez la fiche d'activité «Décisions de Joey» à la fin de cette leçon pour la liste des choix.*)

Lisez les décisions de Joey dans la classe et donnez aux étudiants le temps nécessaire de réagir avec leurs visages joyeux / tristes. Puis, dites : «Quand Joey fait de bons choix, il utilise «l'intégrité .»

Pratique indépendante de l'étudiant/Vous faites (20 Minutes)

Dites aux étudiants : «Pensez à une occasion où vous avez fait le bon choix et faites un dessin à ce sujet. Je veux que vous réfléchissiez à la façon dont votre choix a fait ressentir quelqu'un et ce que pourrait être différent si vous aviez fait un mauvais choix. Je veux que vous réfléchissiez à l'importance de l'intégrité. » Aidez les étudiants pendant qu'ils dessinent leurs images.

Clôture (10 Minutes)

Demandez aux étudiants de partager et de discuter sur leurs dessins. Rappelez aux étudiants qu'il est toujours important de faire la chose juste, lorsque personne n'est autour pour y assister.

Questions pour l'évaluation

1. Comment vous vous sentez en faisant la chose juste ?
2. Si vous êtes avec un groupe d'amis qui font un mauvais choix, que devriez-vous faire ?
3. Que peut-il arriver si vous vous entourez d'amis qui ne font pas des choix justes ?
4. Feriez-vous confiance plus à quelqu'un avec intégrité ou quelqu'un sans intégrité ? Pourquoi ?

Extensions des leçons

Extension de l'art

Les étudiants peuvent faire et décorer une affiche disant «Je fais de bons choix.»

Extension de l'art

Dites aux étudiants que l'intégrité est le mieux démontrée lorsque quelqu'un fait la chose juste, même lorsque personne ne le regarde ou qu'il ne reçoit aucune récompense pour cela. Demandez aux étudiants de décrire des situations montrant une personne faisant preuve d'intégrité. (*les exemples incluent le retour de l'argent perdu, le nettoyage après vous-même sans qu'on vous le demande, etc.*).

Extension du théâtre

Les étudiants peuvent jouer à des jeux de rôle démontrant l'intégrité. (*Par exemple, le parent d'un étudiant est absent de son ordinateur pendant quelques minutes et l'étudiant souhaite consulter des vidéos sur YouTube que ses parents ne lui permettent pas de visualiser. Que fait-il ou elle ?*)

Extension de la littérature

Lisez *Un mensonge gros comme une maison*, par Marjorie Weinman Sharmat, à la classe. Après la lecture, présentez l'activité de «Dissimuler». Placez un grand bol ou un pot contenant de six à huit pouces d'eau devant la classe. Placez une pièce au centre, puis donnez un centime à chaque étudiant. Dites aux étudiants que mentir peut être un moyen de résoudre un problème, comme dans le livre. Mais en général, vous devez dire plus de mensonges pour couvrir le mensonge initial. Provoquez les étudiants à couvrir la pièce (*qui représente le mensonge initial*) en laissant tomber une centime à la fois dans le pot. Les étudiants doivent descendre d'au moins deux pouces au-dessus de l'eau. Après, demandez à la classe de discuter de ce qui s'est passé en répondant aux exemples de questions suivants : Combien de centimes ont été nécessaires pour couvrir la pièce ? En quoi est-ce similaire à essayer de couvrir un mensonge en le dissimulant ? Que peut-il arriver lorsque vous êtes pris dans un mensonge ? Perdrez-vous la confiance des autres ? Pensez-vous qu'il est plus facile de dire la vérité que de dire des mensonges ? Expliquer.

Extension de la Science

Demandez aux étudiants de créer une longue chaîne de dominos puis de la décomposer pour illustrer les conséquences d'une seule action.

Extensions des études sociales

Demandez aux étudiants de choisir et de discuter d'un personnage historique connu pour son intégrité (*par exemple, Abraham Lincoln*).

LE BON CHOIX



LE MAUVAIS CHOIX



LES DÉCISIONS DE JOEY

1. Tous les élèves assis dans les trois rangées derrière Joey dans le bus de l'école se moquent d'Anita car elle porte des lunettes. Ils chantent « Quatre yeux, quatre yeux », elle a l'air contrariée. Joey décide de leur dire d'arrêter et il s'assoit avec Anita pour la réconforter.
2. La maman de Joey a fait des choux de Bruxelles pour le dîner, il s'agit du plat qui lui plaît le moins. Lorsque sa maman ne regarde pas, Joey donne les choux de Bruxelles à son chien sous la table.
3. Après la récré, Joey repère un billet de cinq dollars par terre et il le met dans sa poche. Lorsqu'il revient dans la classe, il entend qu'une camarade dit qu'elle a perdu son argent du déjeuner pendant la récréation. Joey reste silencieux et décide de garder l'argent, même s'il sait maintenant à qui il appartient.
4. Joey défie sa camarade Carmen de commencer une bataille de nourriture pendant le déjeuner. Lorsque Carmen se fait prendre à lancer ses frites, Joey décide de dire à son enseignant qu'il était impliqué car il a défié Carmen de commencer la bataille de nourriture.
5. Dès que les parents de Joey sortent le soir, Joey dit à sa nounou qu'il a le droit de voir un programme à la télé que son père lui interdit de voir lorsqu'il est à la maison.
6. Joey a dit à sa petite sœur qu'il ferait des biscuits avec elle le vendredi après l'école. Elle était impatiente toute la semaine. Mais lorsque Joey arrive vendredi, son meilleur ami l'invite à jouer chez lui à un nouveau jeu vidéo. Joey décide de dire à son meilleur ami qu'il ne peut pas y aller car il ne veut pas laisser tomber sa petite sœur.
7. Tandis que Joey joue chez sa grand-mère, il casse accidentellement un vase. Joey blâme le chat de sa grand-mère, qui aime souvent grimper sur les meubles.

NIVEAU
ÉLÉMENTAIRE **K-2**

NEUVIÈME LEÇON

AVOIR UNE ATTITUDE POSITIVE

AVOIR UNE ATTITUDE POSITIVE

Normes abordées

Les étudiants développeront des attitudes positives.

Les étudiants acquerront des compétences pratiques pour gérer les événements de la vie.

Les étudiants utiliseront une combinaison de dessin, dictée et écriture pour composer des textes informatifs / explicatifs nommant et fournissant des informations sur le sujet.

Les étudiants interagiront avec les autres pour explorer des idées et des concepts, communiquer du sens et développer des interprétations logiques dans le cadre des conversations de collaboration ils s'appuieront sur les idées des autres pour exprimer clairement leurs propres points de vue tout en respectant des perspectives différentes.

Objectifs

- Les étudiants comprendront qu'une attitude est ce que quelqu'un ressent à propos de certaines choses.
- Les étudiants comprendront que les attitudes peuvent être positives ou négatives, et qu'une attitude positive est une question de choix.
- Les étudiants comprendront qu'avoir une attitude positive aide les gens à être en meilleure santé et à avoir de meilleurs résultats.
- Les étudiants comprendront que les personnes ayant une attitude positive croient en elles-mêmes.

Matériaux nécessaires

De l'eau et un gobelet en verre ou en plastique («Début»)

Une liste de traits positifs de caractère («Nous faisons»)

Matériaux de coloriage pour chaque étudiant («Nous faisons» et «Vous faites»)

Fiche d'activité «Mes choses préférées» pour chaque étudiant («Vous faites»)

Début (5 Minutes)

Définissez la pensée positive pour votre classe. (*Par exemple, «Choisir de faire attention aux pensées positives et de rejeter les pensées négatives».*) Puis, remplissez un verre à moitié d'eau et demandez aux étudiants : «Le verre est-il à moitié vide ou à moitié plein ?» Une fois que les étudiants ont répondu, expliquez à quel point le fait de considérer le verre comme «à moitié plein» est une perspective positive et de le considérer comme «à moitié vide» constitue plutôt une perspective négative. Dites aux étudiants : «Avoir une attitude positive ne signifie pas ignorer les problèmes. Cela signifie se concentrer sur le bien et non sur le mauvais.»

Connaissances présentées par l'enseignant/Je fais (10 Minutes)

Dites aux étudiants : «Je vais décrire deux situations et je veux que vous remarquiez que lorsque je recherche le côté positif ou le côté plus lumineux de chaque situation, je me sens plus heureux.» Décrivez les deux situations ci-dessous. (*Vous pouvez choisir d'utiliser des images pour illustrer des situations différentes.*) Verbalisez le processus de pensée après avoir trouvé le côté plus lumineux :

- C'est un jour pluvieux et sombre, et j'étais impatient d'être à l'extérieur. (*Côté plus lumineux : La pluie permet aux fleurs de pousser et de fleurir.*)
- Je suis allé au zoo mais je n'ai pas pu voir mon animal préféré. (*Côté plus lumineux : J'ai eu la possibilité de voir et d'apprécier les autres animaux.*)
- Je vais déménager dans une nouvelle ville et je dois laisser tous mes amis derrière moi. (*Côté plus lumineux : J'arriverai à me faire de nouveaux amis et j'aurai la possibilité d'explorer une nouvelle ville.*)

Rappelez aux étudiants que trouver le côté plus lumineux d'une situation négative l'améliorera.

Pratique guidée de l'étudiant/Nous faisons (15 Minutes)

Distribuez une feuille de papier et un crayon à chaque étudiant. Dites-leur de penser aux caractéristiques positives d'eux-mêmes. Donnez des exemples de traits positifs de caractère, tels que «amical», «affectueux», «drôle», «athlétique» et «intelligent.» Demandez aux étudiants de noter les traits positifs de caractère qui les concernent, puis demandez aux autres étudiants d'ajouter un élément positif à propos de chaque étudiant.

Pratique indépendante de l'étudiant/Vous faites (30 Minutes)

Dites aux étudiants : «Parfois, il est difficile de voir l'élément positif dans une mauvaise situation. Lorsque ça arrive, j'aime bien faire la liste de toutes mes choses préférées dans la vie. Cela m'aide à remonter le moral et à réaliser le nombre de choses je devrais être reconnaissant pour.» Donnez une copie de la fiche d'activité «Mes choses préférées» à chaque étudiant. Enseignez-les à dessiner des images de leurs objets préférés dans les cases de la fiche d'activité. Une fois que les étudiants ont terminé la tâche, demandez aux volontaires de dire à haute voix ce qu'ils ont choisi de dessiner.

Clôture (3 Minutes)

Rappelez aux étudiants qu'avoir une attitude positive est un choix que chaque personne devrait faire chaque jour. Pour avoir une attitude positive, il est important de rechercher le meilleur dans chaque situation. Si cela ne fonctionne pas, il peut être utile de penser à ses choses préférées.

Questions pour l'évaluation

1. Comment pouvez-vous changer votre manière de penser ?
2. Que pouvez-vous faire pour aider les autres quand ils ont une mauvaise journée ?
3. Comment une attitude positive peut-elle vous aider ?

Extensions des leçons

Extension de l'art

Demandez aux étudiants de créer un autoportrait qui comprend des traits positifs de caractère sur eux-mêmes.

Extension de l'art

Demandez aux étudiants de créer des «lunettes de positivité», des lunettes surdimensionnées qu'ils décorent avec des images positives et des phrases positives sur chaque objectif.

Extension du théâtre

Dites aux étudiants qu'ils vont jouer à un jeu de positivité. Divisez la classe en petits groupes et fournissez la fiche d'activité «Scénarios négatifs» à chaque groupe. Demandez aux groupes de réfléchir et de discuter des moyens de transformer la situation négative dans une situation positive. Si nécessaire, expliquez comment jouer à ce jeu avant que les étudiants commencent. (Par exemple, si le scénario négatif est «Je ne peux pas m'asseoir à côté de mon ami dans le bus», alors, pour être positif, une personne pourrait changer d'avis en disant : «Je dois m'asseoir à côté de quelqu'un nouveau aujourd'hui et rencontrer un nouvel ami parce que ma place habituelle a été prise. ») Promenez-vous dans la salle de classe pendant que les étudiants jouent au jeu.

Extension ELA

Demandez aux étudiants de créer un journal de «pensées heureuses». Dans ce journal, les étudiants écriront une ou plusieurs pensées heureuses qu'ils ont chaque jour. Ils peuvent lire leur journal quand ils ont des pensées négatives.

Extension de la littérature

Lisez l'histoire *Alexander and the Terrible, Horrible, No Good, Very Bad Day*, par Judith Viorst, et demandez aux étudiants :

- À votre avis, de quoi parle-t-il ce livre ?
- Avez-vous déjà passé une mauvaise journée ? Qu'est-ce qui c'est passé ?
- Pensez-vous qu'Alexander s'est servi de sa journée ?
- Quelle était l'idée d'Alexandre pour rendre sa journée meilleure ?
- Pensez-vous que la journée d'Alexander aurait été mieux s'il avait changé la façon dont il se parlait ?

Extension de la technologie

Créez une «salade de mots» avec des traits positifs de caractère sur chaque étudiant et accrochez-la dans la salle de classe. Visitez www.wordsaladapp.com pour télécharger gratuitement une application générant une «salade de mots».

MES CHOSES PRÉFÉRÉES

Dès que je me sens triste, je pense à...

Chose préférée #1

Chose préférée #2

Chose préférée #3

Chose préférée #4

...pour me reconforter !

SCÉNARIOS NÉGATIFS

1. Tous mes amis vivent en dehors de la ville, et je n'ai personne avec qui jouer.
2. J'ai cassé ma jambe et je dois porter un plâtre pendant six semaines.
3. Je n'ai pas eu une bonne note à mon contrôle de lecture.
4. C'est l'anniversaire de mon frère, et il veut aller voir un film qui ne me plaît pas.
5. Mon équipe a perdu le tournoi.
6. Je ne veux pas manger des légumes.

NIVEAU
ÉLÉMENTAIRE K-2

DIXIÈME LEÇON
ÊTRE RESPONSABLE

LEÇON **10**

ÊTRE RESPONSABLE

Normes abordées

Les étudiants apprendront à assumer la responsabilité de leurs actes.

Les étudiants démontreront la fiabilité, la productivité et l'initiative.

Les étudiants expliqueront comment le respect des règles et le respect des valeurs d'autorité reflètent les qualités d'une bonne responsabilité.

Les étudiants participeront à des conversations avec des partenaires différents sur des sujets et des textes de niveau scolaire concentrés en groupes petits et grands.

Objectifs

- Les étudiants comprendront que le fait d'être responsable renforce la confiance des autres en eux.
- Les étudiants comprendront qu'il y a des conséquences lorsqu'ils ne sont pas responsables.
- Les étudiants comprendront que les responsabilités sont adaptées à leur âge.
- Les étudiants exploreront des stratégies qui peuvent les aider à être plus responsables.

Une grande affiche pour que vous puissiez créer une «Affiche des responsabilités et des conséquences» avant le cours («je fais»)

Fiche d'activité «Responsabilités des étudiants» pour chaque étudiant («Nous faisons»)

Petites feuilles de papier carrées pour chaque étudiant avec la couleur de l'arc-en-ciel gravée au dos ; chaque étudiant devrait recevoir 2–3 en fonction de la taille de la classe (*rouge, orange, jaune, vert, bleu, violet*) («Vous faites»)

Matériaux de coloriage pour chaque étudiant («Vous faites»)

Une affiche grande sur laquelle est dessiné un arc-en-ciel («Clôture»)

Début (3 Minutes)

Dites aux étudiants : «Aujourd'hui, nous allons parler de la responsabilité. Avez-vous jamais oublié quelque chose, comme un livre de bibliothèque ou vos devoirs, et vous avez dit : «Ma mère a-t-elle oublié de les mettre dans mon sac à dos ? » Permettez aux étudiants de répondre. Ensuite, dites : «Ce n'était pas vraiment le travail de votre mère. C'était vraiment votre travail, et nous appelons notre travail nos responsabilités. Une partie du processus de grandir, c'est d'apprendre les responsabilités et de devenir responsable. Tout le monde a des responsabilités et il est important de les assumer. Les personnes qui ne s'occupent de leurs responsabilités peuvent rencontrer de gros problèmes. »

Connaissances présentées par l'enseignant/Je fais (15 Minutes)

Présentez «L'affiche avec les responsabilités et les conséquences» qui présente des exemples d'actions et des conséquences responsables, où les élèves peuvent les voir. Ensuite, dites aux étudiants : «Aujourd'hui, je vais regarder quelques images de gros problèmes, réfléchir sur la responsabilité que j'aurais dû assumer pour les prévenir et de vous montrer comment associer le problème à cette responsabilité. Remarquez comme je vais faire attention à ne pas blâmer quelqu'un d'autre pour le problème. » Pensez à voix haute et tracez des lignes qui relient les conséquences des non-accomplissements des responsabilités différentes aux responsabilités correspondantes.

Pratique guidée de l'étudiant/Nous faisons (15 Minutes)

Après avoir terminé l'activité de «L'affiche avec les responsabilités et les conséquences» distribuez la fiche d'activité «Responsabilités des étudiants» à chaque étudiant. Dites : «Chacun de vous a maintenant un papier avec quelques images des responsabilités des étudiants. Regardez-les. Ensuite, tournez-vous vers la personne assise à côté de vous et parlez de ce qui pourrait arriver si vous décidiez de ne pas être responsable pour chaque tâche. » Promenez-vous dans la salle de classe. Après quelques minutes de discussion, demandez aux étudiants de partager ce qu'ils ont appris de leurs partenaires.

Pratique indépendante de l'étudiant/Vous faites (20 Minutes)

Dites aux étudiants : «En tant que classe, nous allons travailler sur un projet et chacun d'entre vous sera responsable d'une partie de celui-ci. Si quelqu'un n'est pas responsable et ne fait pas son travail, le projet ne peut pas être terminé. Est-ce que chacun de vous est responsable pour que je puisse avoir de la confiance ?» Les étudiants devraient donner une réponse verbale.

Ensuite, dites aux étudiants : «Nous allons créer un arc-en-ciel dans la salle de classe. Chacun de vous recevra un morceau de l'arc-en-ciel avec une couleur spécifique nommée au dos de chaque morceau. Vous êtes responsable pour colorer vos pièces avec un crayon ou un marqueur de la même couleur que celle inscrite au dos. Si quelqu'un ne termine pas son travail ou ne colore pas avec la bonne couleur, l'arc-en-ciel ne peut pas être complété. »

Distribuez les morceaux de l'arc-en-ciel à chaque étudiant. *(Si votre classe est nombreuse, plusieurs étudiants seront responsables pour les pièces avec les mêmes couleurs de l'arc-en-ciel.)* Aidez les étudiants à colorer leurs pièces de l'arc-en-ciel.

Clôture (15 Minutes)

Une fois que les étudiants ont coloré leurs morceaux d'arc-en-ciel, assemblez l'arc-en-ciel de la classe sur la grande affiche avec le contour d'un arc-en-ciel. Félicitez chaque étudiant pour sa responsabilité et dites-leur : «Je savais que je pouvais compter sur vous !»

Questions pour l'évaluation

1. Que ressentez-vous lorsque vous savez que vous avez fait le mieux pour être responsables ?
2. En quoi les responsabilités que vous avez aujourd'hui sont-elles différentes de celles de l'an dernier ?
3. Si vous faites votre travail mais il faut le rappeler encore et encore pour le faire, ça signifie que vous êtes responsables ?
4. Si vous oubliez d'être responsables et qu'un grand problème arrive, à qui devriez-vous vous adresser pour obtenir de l'aide ?

Extensions des leçons

Extension de l'art

Demandez aux étudiants de créer un tableau ou une affiche «Comment devrais-je agir de manière responsable et qu'est ce que l'on attend de moi» contenant des dessins des domaines de responsabilité suivants :

- Moi-même (*manger des aliments sains, faire des exercices, etc.*)
- Ma maison (*nettoyer ma chambre, faire des corvées, etc.*)
- Mon école (*garder mon bureau propre, lever la main etc.*)
- Ma communauté (*ramasser les déchets, marcher sur le trottoir, etc.*)

Extension du théâtre

Demandez aux étudiants de se comporter de manière responsable et irresponsable.

Extension ELA

Demandez aux étudiants d'écrire sur leurs responsabilités personnelles et sur ce qui pourrait arriver s'ils négligeaient leurs responsabilités.

Extension de la littérature

Lisez la fable d'Ésope «La cigale et la fourmi.» (*Consultez «La fourmi et la cigale : Une fable d'Ésope» ressource éducateur pour le texte.*) Demandez aux étudiants de partager leurs réactions à l'histoire. Suscitez une discussion en posant des questions telles que : «Avez-vous déjà été comme la fourmi ou la cigale ? Comment vous sentiez-vous ?»

Extension de la littérature

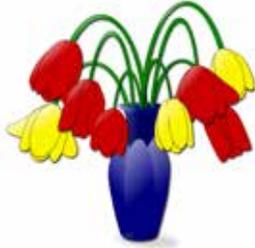
Lisez *Horton Hatches the Egg*, par Dr. Seuss, aux étudiants. Discutez du livre. Utilisez les questions suivantes pour susciter des discussions :

- Pourquoi Horton a-t-il choisi de rester avec l'œuf ?
- Comment Horton a-t-il montré sa responsabilité ?
- Qu'est-ce que Horton voulait dire quand il a dit : «Je pensais ce que j'ai dit et j'ai dit ce que je pensais. L'éléphant est fidèle à 100 % » ?
- Mayzie était-elle responsable lorsqu'elle a abandonné son œuf ?
- Qu'auriez-vous fait si vous étiez Horton ?
- Comment pouvons-nous être responsables comme Horton ?

Extensions des études sociales

Organisez une «Journée de la Carrière en Classe» au cours de laquelle les étudiants se déguisent en personnes du domaine de la carrière dans lequel ils souhaitent travailler quand ils grandissent. Les étudiants devront réfléchir aux responsabilités de leur carrière future et les partager avec leurs pairs. Vous pouvez également inviter des membres divers de la communauté à participer et à parler de leurs responsabilités professionnelles.

POSTER - RESPONSABILITÉS ET CONSÉQUENCES

Actions responsables	Conséquences/Problèmes
	
	
	
	

RESPONSABILITÉS DES ÉLÈVES



LA CIGALE ET LA FOURMI : UNE FABLE D'ÉSOPE

Dans un champ un jour d'été, une cigale sautillait, pépiait et chantait à cœur joie. Une fourmi passait par là, portant avec labeur un épi de maïs pour la fourmilière.

« Pourquoi ne viens-tu pas parler avec moi », a dit la cigale, « au lieu de travailler et besogner ainsi ? »

« J'aide à faire des provisions pour l'hiver », a dit la fourmi, « et je te recommande de faire la même chose. »

« Pourquoi s'inquiéter de l'hiver ? » a dit la cigale. « Nous avons plein d'aliments actuellement. » Mais la fourmi a continué son chemin et à sa labeur.

Lorsque l'hiver est arrivé, la cigale n'avait rien à manger et s'est vue mourir de faim, tandis qu'elle a vu que les fourmis distribuaient chaque jour du maïs et du blé des réserves qu'elles avaient collectées pendant l'été. Alors la cigale a compris : Il vaut mieux se préparer pour les jours de besoin.

NIVEAU
ÉLÉMENTAIRE

K-2

ONZIÈME LEÇON
DEVENIR UN BON AMI

LEÇON **11**

DEVENIR UN BON AMI

Normes abordées

Les étudiants vont apprendre à se faire et à garder des amis.

Les étudiants interagiront avec les autres pour explorer des idées et des concepts, communiquer du sens et développer des interprétations logiques dans le cadre de conversations de collaboration ils s'appuieront également sur les idées des autres pour exprimer clairement leurs propres points de vue tout en respectant des perspectives diverses.

Objectifs

- Les étudiants apprendront les qualités d'un bon ami.
- Les étudiants apprendront à être de bons amis.

Matériaux nécessaires

Tableau ou papier graphique et marqueurs («Je fais»)

La ressource de l'enseignant «Découpé à la main» (*imprimez les découpes de mains sur du papier de construction doré ou argenté si vous le pouvez et découpez les mains de chaque élève avant le cours*) («Nous faisons»)

Fournitures d'art décoratif et de coloriage pour chaque étudiant («Nous faisons»)

Début (5 Minutes)

Demandez aux étudiants de lever la main s'ils peuvent penser à un pair de bons amis d'émissions de télévision ou de films qu'ils ont vus. Une fois que les étudiants ont réfléchi, demandez de partager comment ils savent qu'ils sont de bons amis. Après avoir donné quelques exemples, dites aux étudiants : «Aujourd'hui, nous allons discuter sur les qualités qu'un bon ami doit avoir.»

Connaissances présentées par l'enseignant/Je fais (10 Minutes)

Demandez aux étudiants de dire ce qu'ils pensent sur les qualités de bons amis. Lorsque les étudiants répertorient les qualités, écrivez-les sur un tableau d'ancrage. Guidez les étudiants à comprendre que les amis se comprennent les uns les autres, que les amis doivent pouvoir se faire confiance entre eux, que les amis ne sont pas toujours d'accord, que les amis s'encouragent et que les amis s'entraident.

Pratique guidée de l'étudiant/Nous faisons (15 Minutes)

Dites aux étudiants : «Maintenant que nous avons discuté des qualités d'un bon ami, nous allons faire des « high five amicaux » pour nous rappeler ce que font de bons amis. De cette façon, chaque fois que vous donnerez un high five à une personne, vous vous souviendrez comment être un bon ami. »

Distribuez des mains en or ou en argent et un marqueur à chaque étudiant. Demandez aux étudiants d'écrire leurs noms dans la paume de la main. Puis, sur chaque doigt, écrivez une qualité d'un bon ami en utilisant les qualités énumérées sur le tableau d'ancrage. Une fois terminé, chaque étudiant devrait avoir cinq traits d'un bon ami sur sa main. Demandez aux étudiants de décorer leurs mains et de les afficher dans la salle de classe.

Pratique indépendante de l'étudiant/Vous faites (20 Minutes)

Une fois que toutes les mains sont terminées, divisez les étudiants en groupes égaux et dites-leur : «Maintenant, nous allons mettre en pratique l'une de nos qualités amicales : l'encouragement. Je veux que chacun de vous donne des high five aux cinq camarades de classe de votre groupe et que lui fasse un compliment véritable. Une fois que vous avez terminé, retournez à votre bureau.» Promenez-vous dans la salle de classe pendant que les étudiants font des compliments à leurs camarades.

Clôture (3 Minutes)

Dites aux étudiants que chaque fois qu'ils donnent un high five à un camarade de classe, ils doivent réfléchir à la manière de devenir un bon ami pour cette personne. Rappelez aux étudiants que pour avoir un bon ami, il faut être un bon ami.

Questions pour l'évaluation

1. Décrivez une fois où une personne était un bon ami pour vous.
2. Comment pouvez-vous être un meilleur ami ?

Extensions des leçons

Extension de l'art

Les étudiants peuvent illustrer une page d'un livre de classe intitulé *Comment être un bon ami*.

Extension du théâtre

Les étudiants peuvent jouer des rôles d'amitié devant la classe.

Extension ELA

Demandez aux étudiants d'écrire sur ce qu'ils pensent qui fait de quelqu'un un bon ami.

Extension de la musique

Demandez aux étudiants de composer leurs propres chansons d'amitié ou de reprendre des chansons existantes et de modifier les paroles de manière à décrire un bon ami.

Extension PE

Désignez une zone de «banc d'amis» pendant la récréation et dites aux étudiants que c'est un endroit où ils peuvent s'asseoir s'ils cherchent quelqu'un avec qui jouer. Expliquez aux étudiants que s'ils jouent et qu'ils voient une personne assise là-bas, ils doivent également l'inviter à jouer.

Extension de la technologie

La classe peut créer un «Wordle de l'amitié» à partir des adjectifs décrivant un bon ami. Pour créer un Wordle, visitez www.wordle.net.

DÉCOUPAGE À LA MAIN

