ESTABLECER EXPECTATIVAS

4
LECCIÓN

AGENDA

- Actividad inicial
- Esta es tu vida
- ¿Pueden ser reales los sueños?
- En el paraíso
- Conclusión
- Evaluación del estudiante

Objetivos

Los estudiantes reconocerán la importancia de tener sueños para el futuro.

Los estudiantes identificarán y explorarán sus sueños y metas para el futuro.

Los estudiantes crearán representaciones visuales de sus sueños.

Materiales necesarios

- Una copia de la hoja de actividades "En el paraíso" para cada estudiante (Parte III)

Actividad inicial *(3 minutos)*

Comience la clase ofreciendo ejemplos como los siguientes para ilustrar cómo han trabajado las personas para hacer realidad sus sueños:

- ¿Sabían que Helen Keller superó sus discapacidades para convertirse en oradora, autora y activista famosa?
- ¿Sabían que, para comenzar Apple, Steve Jobs y Steve Wozniak vendieron algunas de sus posesiones y crearon los prototipos de la primera computadora Apple en la habitación de Jobs?
- ¿Sabían que Hulda Crooks escaló el monte Whitney, la montaña más alta de América del Norte, cuando tenía 91 años?

Señale que estas personas tenían sueños, sabían lo que querían hacer e hicieron lo que necesitaban para hacer realidad sus sueños. Helen Keller tuvo que superar dificultades personales. Steve Wozniak y Steve Jobs estaban dispuestos a hacer sacrificios y trabajar con lo que tenían para iniciar su empresa. Hulda Crooks entrenó mucho para su increíble ascenso, a pesar de que probablemente había personas que pensaron que era demasiado grande para ese esfuerzo tan demandante y trataron de desalentarla.

Diga: "Deben esforzarse para cumplir sus sueños, pero primero deben tener sueños. Hoy, hablaremos sobre algunos de sus sueños".

Parte I Esta es tu vida *(20 minutos)*

Propósito: los estudiantes se entrevistarán para hablar sobre el futuro.

1. Los estudiantes escuchan las instrucciones.

Divida la clase en parejas. Explique que se turnarán para entrevistar a sus compañeros y para ser entrevistados.

Agregue que, como entrevistadores, deben imaginar que son periodistas de televisión que están preparando informes breves sobre la vida de sus compañeros. Dígales que cuando sean entrevistados, deben imaginar que una estación de televisión local los entrevista por haber llegado a los 100 años.

Como todos representarán ambas partes, deben escribir las siguientes preguntas para la entrevista. Después de hacerlo, anímelos a considerar cómo les gustaría responder cada una de las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipos de trabajos tuvieron?
- ¿Qué otras cosas hicieron?
- ¿Cuál fue su mayor logro?
- ¿Qué consejo les darían a los adolescentes de hoy?
- ¿Qué les gustaría hacer este año?

2. Los estudiantes realizan las entrevistas.

Establezca un límite de cuatro minutos para cada entrevista. Pídales que se turnen para entrevistarse. Recuérdeles que cuando sean los periodistas, deben tomar notas para usar más adelante en el informe breve.

3. Los estudiantes "transmiten" las entrevistas.

Invite a 10 voluntarios a presentar "transmisiones" de un minuto sobre las personas que entrevistaron. Anímelos a que agreguen reflexiones personales cuando informen las historias. Cuando terminen los informes, agradézcales por las presentaciones.

4. Los estudiantes reflexionan sobre su vida imaginaria.

Pídales que reflexionen sobre las respuestas de su vida. Pídales que consideren las siguientes preguntas: Cuando estaban siendo entrevistados, ¿sus respuestas reflejaron los sueños que tienen? ¿Reflejaron lo que realmente les gustaría hacer en el futuro? Anímelos a considerar la posibilidad de que las respuestas que dieron podrían volverse realidad.

Parte II ¿Pueden ser reales los sueños? *(15 minutos)*

Propósito: los estudiantes identifican y exploran sus sueños y metas para el futuro.

1. Los estudiantes analizan el concepto de "sueños".

Pida a algunos voluntarios que den explicaciones sobre lo que son los sueños. Mediante un breve debate, guíelos a que se centren en la definición de "sueños" como "expectativas o metas para el futuro". Escriba esta definición en la pizarra. Encierre en un círculo las palabras "expectativas o metas para el futuro" y señale que, a diferencia de los sueños que tenemos cuando dormimos, estos sueños pueden ser reales.

2. Los estudiantes identifican sus sueños personales.

Pregunte: "¿Cuáles son sus sueños? ¿Hablaron sobre los sueños en la entrevista o tienen sueños diferentes?".

Pídales que hablen sobre lo que es gustaría hacer o ser en el futuro. Pida a dos voluntarios quese turnen para escribir las respuestas en la pizarra.

Anímelos para que todos los estudiantes respondan. Diga: "Parece que hay tantos sueños en la pizarra como personas en la clase. Supongo que todos tienen sueños para el futuro". Comparta uno de sus sueños para el futuro.

3. Los estudiantes reflexionan sobre la importancia de tener sueños.

Dígales que tener en mente sus sueños es una buena manera de sentirse inspirado, en especial cuando se enfrentan a un obstáculo. Por eso es importante que sepan cuáles son sus sueños. Diga: "Si se esfuerzan y piensan en lo que realmente quieren hacer, ya dieron el primer paso para lograrlo. A medida que aprenden nuevas cosas y opciones, sus sueños pueden cambiar. Está bien. Lo más importante es seguir imaginándolos".

Parte III En el paraíso *(10 minutos)*

Propósito: los estudiantes dibujan imágenes para visualizar sus sueños.

1. Se centran en sus sueños personales.

Explíqueles que habrá momentos en los que estarán tan ocupados con la escuela, la familia y su vida que perderán de vista sus sueños. Dígales que anotar sus sueños en un papel es una buena manera de recordarlos. Hacer esto puede ayudar a que los sueños parezcan alcanzables, incluso cuando parezca que la vida, la escuela y la familia ocupan todo su tiempo.

A medida que reparta copias de la hoja de actividades "En el paraíso", pídales que piensen en alguna imagen que les recuerde a uno de sus sueños. Dígales que dibujen esta imagen en la hoja de actividades. Explique que tiene hojas de actividades adicionales en caso de que alguien quiera dibujar más de un sueño.

2. Los estudiantes dibujan imágenes de sus sueños.

Asigne cinco minutos para que terminen los dibujos. Pídales que guarden los dibujos y los traigan la próxima clase. Explique que crearán carpetas en las que guardarán su trabajo. Las imágenes de los sueños las guardarán en estas carpetas.

Conclusión *(2 minutos)*

Pídales que nombren los sueños que tienen para el futuro. Pídales que describan la primera vez que imaginaron estos sueños. Pídales que identifiquen algunos beneficios de reconocer sus sueños. Obtenga los siguientes puntos clave que se enseñaron en esta lección:

- Es importante pensar en lo que quieren hacer o ser en el futuro.
- Nunca olviden sus sueños: pueden ayudarlos a sentirse motivados y centrados cuando todo parece abrumador.
- Pueden hacer realidad sus sueños si están dispuestos a trabajar para lograrlo.

Evaluación del estudiante

1. ¿Por qué es importante tener sueños para el futuro?
2. Enumera tus sueños para el futuro.
3. Enumera tres cosas que puedas hacer esta semana y que te acercará más a cumplir tus sueños y metas.

EXTENSIONES DE LECCIÓN

Usar citas

"Una pila de rocas deja de ser una pila de rocas en el preciso momento en el que un hombre la contempla y tiene en la mente la imagen de una catedral". - Antoine de Saint-Exupéry, autor y aviador francés

Analicen el significado de esta cita. Pida a los estudiantes que identifiquen sus propias "pilas de rocas" y describan las "catedrales" que esperan construir (p. ej., "Soy excelente con los niños y me gustaría tener mi propia guardería algún día").

Abordar múltiples estilos de aprendizaje

Revise las ideas sobre lo que se necesita para realizar un sueño. Haga que los estudiantes elaboren eslóganes que los animarán a mantener sus sueños en mente.

Pida a los estudiantes que usen los eslóganes para hacer carteles para la clase o sus habitaciones en su hogar.

Escribir en el diario

Distribuya copias de la hoja de actividades "La historia de Maya Lin". Los estudiantes deben enumerar algunas razones de por qué Maya Lin pudo cumplir su sueño.

Enumere las respuestas de los estudiantes en la pizarra y analícelas como clase.

Usar tecnología

Encargue a los estudiantes que busquen en Internet, miren televisión o lean los periódicos y las revistas en busca de historias sobre personas que cumplieron sus sueños. Pídales que enumeren los hechos importantes sobre sus noticias.

Los estudiantes deben desempeñar el papel de presentadores de noticias, de forma individual o en grupos, para compartir sus noticias con la clase.

Tarea

Pida a los estudiantes que entrevisten a los miembros de la familia o de la comunidad sobre una meta que hayan tenido cuando eran jóvenes. Los estudiantes deben descubrir si los entrevistados cumplieron sus metas y si experimentaron contratiempos. Pida a los estudiantes que escriban sobre sus entrevistas.

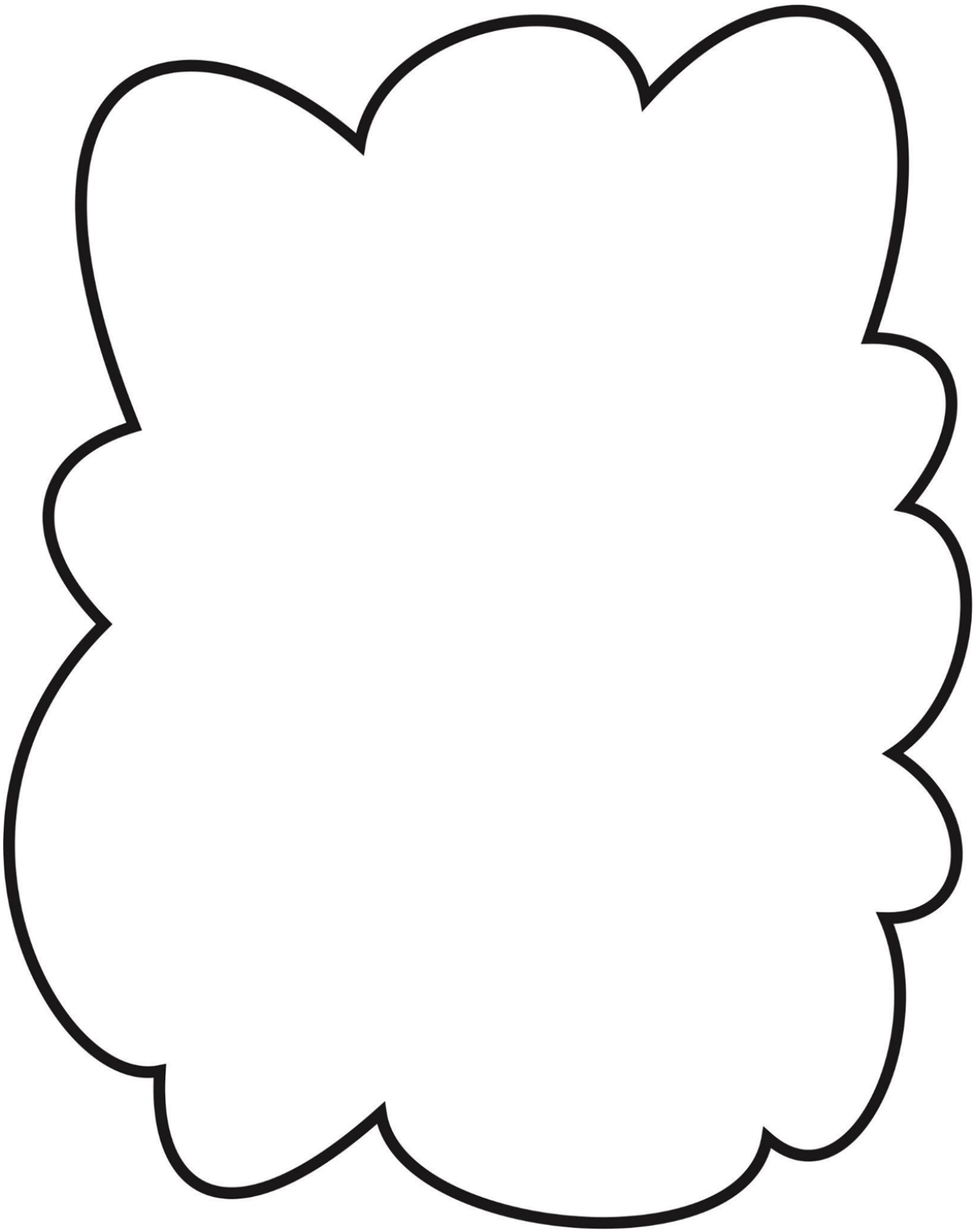
Haga que los estudiantes compartan lo que aprendieron en grupos pequeños.

Recursos adicionales

Distribuya copias del poema de Langston Hughes "Polvo de sueños". Explique que Hughes era un hombre afroamericano cuya poesía celebraba las experiencias de los afroamericanos. Elija un voluntario que lea este poema de siete líneas en voz alta. Agregue voces hasta que toda la clase lea en conjunto.

Pida a los estudiantes que analicen el significado del poema, particularmente las líneas sobre "trozos de granizo" y "no a la venta" y cómo los hace sentir.

EN EL PARAÍSO



© 2022 OVERCOMING OBSTACLES

LA HISTORIA DE MAYA LIN

POR JOSHUA GUILD

¿Qué harías si alguien te dijera que no puedes hacer algo porque eres muy joven, o debido a tu género? ¿Cómo reaccionarías si las personas cuestionaran qué tan bueno o qué tan inteligente eres para hacer algo debido al lugar en que nacieron tus padres? Cuando tenía solo 21 años, una mujer llamada Maya Lin tuvo que enfrentarse a esa situación. Notablemente, pudo superar la negatividad con la que la trataron gracias a su talento, su valentía y su fuerte visión de convertirse en una de las arquitectas más respetadas del mundo.

Maya Lin creció en la ciudad de Athens, Ohio. Sus padres nacieron en China y ambos migraron a los Estados Unidos. Su padre, Henry Lin, era artista y su madre, Julia Lin, poeta. Ambos padres de Maya eran profesores en la Universidad de Ohio. En la escuela, Maya era una buena estudiante que se destacaba tanto en matemáticas como en arte. La aceptaron en la Universidad de Yale en Connecticut, en donde esperaba estudiar escultura y arquitectura. Lamentablemente, Maya tuvo que escoger una. Decidió seguir arquitectura, aunque siempre mantuvo su amor por la escultura.

En el otoño de 1980, se anunció una competencia que buscaba diseños para un monumento nuevo que se construiría en Washington, D. C. Casi 1,500 artistas ingresaron a la competencia para diseñar un monumento para honrar a los soldados que habían luchado en la guerra de Vietnam. Un panel de jueces expertos revisó la gran cantidad de obras presentadas. Al final, seleccionaron un diseño único y excepcional que no se parecía a ningún otro monumento de Washington.

El diseño ganador no había sido presentado por un artista famoso, sino por una estudiante desconocida de 21 años llamada Maya Lin. La propuesta de Maya contaba con un extenso muro en forma de "V" hecho de granito negro pulido. A lo largo de todo el muro aparecían los nombres de los 58,000 estadounidenses fallecidos o desaparecidos en combate durante la guerra de Vietnam. El diseño buscaba que el espectador lo viera como un libro gigante. Maya lo había creado como parte de un proyecto de clase en Yale.

Antes de que el monumento se construyera, un grupo de veteranos se organizó para protestar contra el diseño de Maya. Esperaban que se erigiera un monumento más tradicional hecho de mármol blanco con estatuas de soldados. Muchos pensaron que el diseño en negro simbolizaba derrota u otros sentimientos negativos sobre la guerra. Las personas también atacaron a Maya personalmente. Algunos manifestantes incluso utilizaron insultos sexistas y racistas, ya que consideraban que una mujer asiática-estadounidense no era capaz de crear un monumento adecuado de la guerra.

Durante toda la controversia, Maya se mantuvo fiel a su postura. Defendió su diseño y sus ideas sobre el monumento. Creía en sí misma y en su sueño. Finalmente, con algunos acuerdos, el Monumento a los Veteranos de Vietnam se construyó según el diseño de Maya.

Muy pronto, veteranos y personas que habían perdido a familiares o amigos durante la guerra comenzaron a visitar el monumento. Ver todos los nombres grabados en piedra hizo emocionar hasta las lágrimas a muchos de los visitantes. Maya Lin fue elogiada por su diseño conmovedor y original. Hoy, el Monumento a los Veteranos de Vietnam es uno de los más visitados de los Estados Unidos.

Después de su triunfo con el monumento, Maya se convirtió en una diseñadora muy solicitada. Varios años después, la contrataron para crear un monumento para el movimiento por los derechos civiles en Montgomery, Alabama. También diseñó obras para universidades, museos y una estación de trenes.

A lo largo de su carrera, Maya soportó las críticas y se mantuvo firme con su postura para alcanzar sus objetivos.

© 2022 OVERCOMING OBSTACLES