

# TIEMPO REAL

Durante una semana, registra la cantidad de tiempo que dedicas a cada actividad que realizas. Anota los trabajos después de la escuela y a tiempo parcial, los deportes u otros pasatiempos, las tareas del hogar, cuando lees por placer, cuando hablas por teléfono, las citas, etc.

DÍA:	DÍA:	DÍA:	DÍA:	DÍA:	DÍA:	DÍA:
Mañana:	Mañana:	Mañana:	Mañana:	Mañana:	Mañana:	Mañana:
Tarde:	Tarde:	Tarde:	Tarde:	Tarde:	Tarde:	Tarde:
Noche:	Noche:	Noche:	Noche:	Noche:	Noche:	Noche:
<b>Totales:</b> <i>minutos/horas</i> Dormir: Ir a la escuela: Comer: Ver televisión: Hablar por teléfono: Otras actividades:	<b>Totales:</b> <i>minutos/horas</i> Dormir: Ir a la escuela: Comer: Ver televisión: Hablar por teléfono: Otras actividades:	<b>Totales:</b> <i>minutos/horas</i> Dormir: Ir a la escuela: Comer: Ver televisión: Hablar por teléfono: Otras actividades:	<b>Totales:</b> <i>minutos/horas</i> Dormir: Ir a la escuela: Comer: Ver televisión: Hablar por teléfono: Otras actividades:	<b>Totales:</b> <i>minutos/horas</i> Dormir: Ir a la escuela: Comer: Ver televisión: Hablar por teléfono: Otras actividades:	<b>Totales:</b> <i>minutos/horas</i> Dormir: Ir a la escuela: Comer: Ver televisión: Hablar por teléfono: Otras actividades:	<b>Totales:</b> <i>minutos/horas</i> Dormir: Ir a la escuela: Comer: Ver televisión: Hablar por teléfono: Otras actividades:

# RECUENTO EN TIEMPO REAL

La semana tiene 168 horas. Así uso mi tiempo:

Dormir: \_\_\_\_\_ Otras actividades: \_\_\_\_\_

Ir a la escuela: \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_

Comer: \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_

Ver televisión: \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_

Hablar por teléfono: \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_

Mis cinco principales actividades favoritas:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

**ESTILOS DE APRENDIZAJE** (para el maestro: guardar para la Parte 3).

Recorta cada estilo de aprendizaje. Pégalos en la parte inferior de la categoría de habilidad adecuada en la hoja de actividades "Habilidades".

Atlético, físico	Musical	Visual, artístico	Matemático, lógico	Verbal, lingüístico	Social, interpersonal	Intrapersonal
Atlético, físico	Musical	Visual, artístico	Matemático, lógico	Verbal, lingüístico	Social, interpersonal	Intrapersonal
Atlético, físico	Musical	Visual, artístico	Matemático, lógico	Verbal, lingüístico	Social, interpersonal	Intrapersonal

# HABILIDADES

Elige tres de tus actividades favoritas. Menciona las habilidades necesarias para cada una a continuación.

Actividad:	Actividad:	Actividad:
Habilidades:	Habilidades:	Habilidades:

Menciona cada habilidad anterior debajo del encabezado adecuado a continuación. Cuenta la cantidad de habilidades y escribe el total debajo de cada recuadro.

PERSONAS (o ANIMALES)	COSAS	INFORMACIÓN
Estilo(s) de aprendizaje:	Estilo(s) de aprendizaje:	Estilo(s) de aprendizaje:

TOTAL: \_\_\_\_\_

TOTAL: \_\_\_\_\_

TOTAL: \_\_\_\_\_

Con las habilidades que tengo, podría gustarme un trabajo, una carrera o una profesión en:

---

# GRUPOS DE TRES HABILIDADES, MUCHAS OCUPACIONES

A. Personas (o animales)	B. Cosas	C. Información
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ayudar o cuidar</li> <li>• entretener</li> <li>• enseñar</li> <li>• entrenar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reparar</li> <li>• conducir vehículos</li> <li>• usar herramientas</li> <li>• trabajar con la naturaleza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• planificar</li> <li>• crear</li> <li>• diseñar</li> <li>• organizar</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• _____</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• _____</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• _____</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> </ul>
Ocupaciones	Ocupaciones	Ocupaciones
<ul style="list-style-type: none"> <li>• _____</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• _____</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• _____</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> </ul>

# ENCUESTA DE UNIVERSIDADES

<i>Escuelas técnicas</i>	<i>Universidades comunitarias</i>	<i>Universidades/instituciones de educación superior de cuatro años</i>
<b>Nombre:</b> Notas:	<b>Nombre:</b> Notas:	<b>Nombre:</b> Notas:
<b>Nombre:</b> Notas:	<b>Nombre:</b> Notas:	<b>Nombre:</b> Notas:
<b>Nombre:</b> Notas:	<b>Nombre:</b> Notas:	<b>Nombre:</b> Notas:

# ACOTAR LAS OPCIONES

Universidad A:	Universidad B:	Universidad C:
Matrícula (por crédito): \$	Matrícula (por crédito): \$	Matrícula (por crédito): \$
Costo del título: \$	Costo del título: \$	Costo del título: \$
Ubicación:	Ubicación:	Ubicación:
Requisitos:	Requisitos:	Requisitos:
Otra información:	Otra información:	Otra información:

# PREPARACIÓN PARA LA UNIVERSIDAD

9.º grado	10.º grado	11.º grado	12.º grado
Inglés: _____	Inglés: _____	Inglés: _____	Inglés: _____
Nota: _____	Nota: _____	Nota: _____	Nota: _____
Matemáticas: _____	Matemáticas: _____	Matemáticas: _____	Matemáticas: _____
Nota: _____	Nota: _____	Nota: _____	Nota: _____
Historia: _____	Historia: _____	Historia: _____	Historia: _____
Nota: _____	Nota: _____	Nota: _____	Nota: _____
Ciencias: _____	Ciencias: _____	Ciencias: _____	Ciencias: _____
Nota: _____	Nota: _____	Nota: _____	Nota: _____
Lengua Extranjera: _____	Lengua Extranjera: _____	Lengua Extranjera: _____	Lengua Extranjera: _____
Nota: _____	Nota: _____	Nota: _____	Nota: _____
Artes (visuales y escénicas): _____	Artes (visuales y escénicas): _____	Artes (visuales y escénicas): _____	Artes (visuales y escénicas): _____
Nota: _____	Nota: _____	Nota: _____	Nota: _____
Materias opcionales/ otros cursos: _____	Materias opcionales/ otros cursos: _____	Materias opcionales/ otros cursos: _____	Materias opcionales/ otros cursos: _____
Curso: _____	Curso: _____	Curso: _____	Curso: _____
Nota: _____	Nota: _____	Nota: _____	Nota: _____

# LAS RAÍCES DE BRONX SIGUEN NUTRIENDO LOS CAMINOS PROFESIONALES

POR DAVID GONZÁLEZ

Cuando Louis J. Cappelli se graduó de William H. Taft High School en 1949, terminó haciendo lo que la mayoría de sus amigos en el Bronx hacía: no mucho. Había recesión y los trabajos escaseaban. Caminaba desde su hogar en Courtlandt Avenue y 160th Street, pasaba por Park Avenue y se dirigía al lugar donde se reunían en Morris Avenue y 165th, donde algunos días la mayor atracción era ver cómo pavimentaban la calle.

“Ninguno de nosotros trabajaba”, dijo. “Pasábamos un buen rato en la esquina, jugábamos al billar, escuchábamos música e íbamos al cine. Ganábamos algunos dólares entregando pedidos”.

Entonces llegó otro pedido.

“Mi padre dijo, ‘Louie, consigue un trabajo’”, agregó el Sr. Cappelli. “Mi padre solo tuvo que decírmelo una vez”. Louie se puso el traje de la graduación de la escuela secundaria, compró el The New York Times y buscó en los clasificados “cadete”, porque eso era “lo que yo creía que podría hacer”.

Un anuncio lo llevó hasta Standard Factors Corporation.

“Me ofrecieron el trabajo de inmediato”, señaló. “Comencé a trabajar ese mismo día. Y trabajo aquí desde ese momento”.

Y sí que lo ha hecho. Louie, el hijo del vendedor de hielo, ha pasado de estar en la esquina con sus amigos a estar en su propia oficina como presidente y director ejecutivo de Sterling Bancorp, empresa sucesora de Standard Factors. Su experiencia de 50 años le ha dejado gratitud por todas las bendiciones que ha tenido en su vida, empezando por la ética de trabajo de sus padres. Cuando se dirige a su oficina en Park Avenue, recuerda que esa calle hacia el norte lo lleva a su antiguo vecindario

“Nunca olvido mis raíces”, aseguró. “Les digo a mis colegas que cuando se miren al espejo, no se engañen sobre quiénes son en realidad. Que no intenten ser otra persona”.

Hubo un tiempo en el que los demás le decían que se olvidara de que podría llegar a ser alguien. Admite haber sido un estudiante promedio, que a veces les faltaba el respeto a los maestros. En ese momento, su familia vivía en Morris Avenue y 162nd Street, cerca del estadio Yankee Stadium...

Su padre, Peter, que llegó a los Estados Unidos cuando era adolescente, se ganaba la vida transportando trozos de hielo. Si bien no había recibido educación, llevaba un registro de las cuentas en su mente. Les enseñó a sus hijos el valor de respetar a la familia y a la comunidad. Los dos hermanos y la hermana del Sr. Cappelli le enseñaron el valor de la educación, y le instaron a que obtuviera un diploma académico en Taft, en lugar de asistir a una escuela vocacional como sus amigos.

Fue ascendiendo en jerarquía en el banco mientras estudiaba por la noche para obtener un título en City College. Estudió contabilidad, una disciplina de la que habla con respeto. Sostiene que los números en una hoja de cálculo cuentan historias de las empresas y las personas que trabajan en ellas, incluido su banco. Siente responsabilidad hacia ellas porque en algún punto en su carrera profesional probablemente hizo su trabajo...



# LAS RAÍCES DE BRONX SIGUEN NUTRIENDO LOS CAMINOS PROFESIONALES

POR DAVID GONZÁLEZ

“Hice mi recorrido pasando por distintos rangos, así que sé cómo es. No egresé de la Facultad de negocios de Harvard ni empecé como vicepresidente...”.

“Si eres lo suficientemente inteligente”, señaló, “no se trata de tener suerte, se trata de elegir el momento oportuno. Debes estar en la estación en el momento adecuado”.

O en el aula. Hace unos años, fue director de Un día en Taft High School... En una clase de segundo año, Noemi Cruz escuchó su historia de éxito en el mundo empresarial.

“¿Cómo consigo un trabajo en su banco?”, preguntó, casi en chiste.

Él la contrató. Empezó a trabajar durante el verano y siguió después de la graduación. Ahora es asistente administrativa, trabaja a tiempo completo mientras asiste a la Universidad de Nueva York por la noche, gentileza del banco.

“Quiero quedarme justo aquí”, dijo Noemi. “Con suerte, me quedaré con su oficina...”

“Me siento identificado”, dijo el Sr. Cappelli. Chascó los dedos. “Así de rápido, me identifico con ella”.

*\*Este artículo es un extracto de The New York Times.*

# POSTULACIONES A+

Responde todas las preguntas en detalle.	Escribe a mano o en computadora de manera prolija.
Corrige y revisa.	Marca el plazo en un calendario.
Vuelve a leer la postulación antes de enviarla por correo. Asegúrate de adjuntar todas las firmas y tarifas de la postulación que sean necesarias.	Considera enviar materiales complementarios que ilustren los pasatiempos a largo plazo, describan los trabajos a tiempo parcial, incluyan una grabación de audio o video de presentaciones musicales o de baile, o contengan poesía u otras obras literarias.
Lee toda la postulación.	Copia el borrador final.
Escribe una carta de presentación que ponga el foco en fortalezas específicas o explique una situación que no aparece en la postulación.	Haz copias de la postulación para usar como borrador.
Sigue las instrucciones cuidadosamente.	Planea contar con mucho tiempo para completar cada postulación.

# PLANIFICADOR DE POSTULACIÓN A LA UNIVERSIDAD

Instrucciones: escribe el nombre de una de tus principales opciones de universidades en cada columna. Escribe las fechas mientras completas cada paso.

PASOS DE LA POSTULACIÓN	UNIVERSIDAD	UNIVERSIDAD	UNIVERSIDAD
<i>Postulación solicitada</i>			
<i>Postulación recibida</i>			
<b>* PLAZO DE PRESENTACIÓN DE LA POSTULACIÓN</b>			
<i>Datos personales completados</i>			
<i>Datos educativos completados</i>			
<i>Información de la prueba completada</i>			
<i>Información de la familia completada</i>			
<i>Distinciones, cursos extracurriculares completados</i>			
<i>Experiencia laboral completada</i>			
<i>Ensayo breve borrador 1</i>			
<i>versión revisada</i>			
<i>versión final</i>			
<i>Enunciado personal descripción</i>			
<i>borrador 1</i>			
<i>borrador 1 revisado</i>			
<i>borrador 2</i>			
<i>borrador 2 revisado</i>			
<i>borrador 3</i>			
<i>borrador 3 revisado</i>			
<i>borrador final</i>			
<i>versión corregida</i>			
<i>versión completa</i>			
<b>POSTULACIÓN ENVIADA</b>			

# TU POSTULACIÓN

Todas las noches durante este otoño, Jenna Arnold, de 17 años, ensayó para el musical de la escuela secundaria. Pero cuando tenía un momento libre, Jenna trabajaba en la historia de su vida. Esta estudiante de último año de Elkins Park, Pensilvania, no quiere ser escritora, quiere ser diseñadora de escenografías algún día. Pero para lograr su meta, sabía que debía perfeccionar un solo ensayo muy importante.

Como millones de estudiantes de último año con intenciones de ir a la universidad, Jenna debe cautivar a los oficiales de admisiones con sus notas, puntajes de SAT, actividades y un ensayo personal. “Es la única parte de la postulación en la que debes expresarte y contarles quién eres”, dice Josh Berezin, de 19 años, que vive en Shaker Heights, Ohio, y convirtió el ensayo que lo ayudó a ingresar a la Universidad de Yale en un libro, *Getting into Yale* (Cómo ingresar a Yale) (\$14, Hyperion). “Es tu oportunidad de ser creativo”.

Pero puede ser difícil si no tuviste mucha práctica de escritura.

Parke Muth, decano adjunto de admisiones en la Universidad de Virginia, ha visto triunfar — y fracasar— a muchos ensayos. “Uno de los problemas principales es la falta de enfoque”, explica. “Las personas creen que tienen que abordar algún tema muy importante, como el Medio Oriente, el aborto. Es demasiado amplio”.

Para ayudarte a encontrar el enfoque, mira estos consejos de Muth, Jenna y Josh:

- No pienses a lo grande. Elige un tema que te permita escribir desde un punto de vista personal y usar detalles específicos. Jenna se enfocó en su episodio con una enfermedad rara, alopecia areata, que causa calvicie. “Allí estaba yo, intentando tener una vida normal y tener citas con chicos”, dice.

“Y siempre me preocupaba que se me cayera la peluca”. Jenna eligió un solo episodio traumático para describir: el momento en que un amigo le sacó la peluca de manera accidental.

“Sentí cómo mi peluca caía por detrás de mi cabeza, como el jarabe de chocolate cae sobre una bola de helado. Mi mayor miedo se volvió realidad. Había quedado expuesta. Mi secreto fue revelado al aire libre, bajo el sol, así como las partes de pelo que tenía en mi cabeza quedaron al descubierto”.

- Usa muchas descripciones en tu escritura. Y deja que la acción fluya de manera natural. Así es como Josh se describe en el campo de juego:

“Incluso yo debo reírme a veces. Este soy yo, de 5 pies y 8 pulgadas, rodeado de mis compañeros que juegan en la línea ofensiva y miden 6 pies y 2 pulgadas en promedio. Debe ser un espectáculo digno de ver. Yo, al fondo del montón, haciéndome camino para poder escuchar al mariscal de campo, o estirándome en puntas de pie intentando leerle los labios”.

- Mantente dispuesto a arriesgarte. Algunos postulantes adjuntan caricaturas, escriben guiones de películas o ignoran la pregunta y se pierden en fantasías propias.

“Por supuesto que también puedes fracasar estrepitosamente”, señala Muth. “Si no eres un gran escritor, probablemente no deberías arriesgarte”.

Pero a veces arriesgarse vale la pena. El autor Josh dice que nunca se vio como un buen escritor. “El único consejo en el que puedo pensar es en ser uno mismo”, dice. “Parece tonto y un cliché, pero es la única manera en que saldrá bien”.

—Joseph D’Agnese

\* Reimpreso con la autorización de la revista React.

# TORBELLINO DE IDEAS

Escribe una idea en cada recuadro.

RELACIONES E INFLUENCIAS PERSONALES	EXPERIENCIAS DE VIDA	CUALIDADES PERSONALES

# AQUÍ ESTÁ EL DINERO

Nombre del programa: \_\_\_\_\_

Descripción del programa:	
Lo que debes ser para ser elegible:	
Lo que debes hacer mientras estás en la escuela:	
Monto o límite del préstamo o la subvención:	
El reembolso comienza de la siguiente forma:	
Cómo postularse:	
Cuándo postularse:	
Notas:	

# DECLARACIÓN DE PROPÓSITO EDUCATIVO/CUMPLIMIENTO DE REGISTRO

Por la presente, afirmo que los fondos recibidos de la Beca Pell, la Subvención de Oportunidad Educativa Suplementaria, el Programa Universitario de Trabajo y Estudio, el préstamo Perkins/Stafford, los préstamos complementarios para estudiantes o los préstamos para padres de estudiantes de pregrado se utilizarán únicamente para los gastos relacionados con la asistencia o la asistencia continua a la institución que se indica a continuación. Además, comprendo que soy responsable de pagar un monto prorrateado de cualquier parte de los pagos realizados que no puedan atribuirse de manera razonable a satisfacer los gastos educativos relacionados con la asistencia a la institución. El monto de dicho pago se determinará según los criterios establecidos por la Secretaría de Educación de los Estados Unidos.

Afirmo que, a mi leal saber y entender, no adeudo ningún pago de una Beca Pell, una Subvención de Oportunidad Educativa Suplementaria ni una Beca Estatal de Incentivo Académico recibida anteriormente para estudiar en ninguna institución. A mi leal saber y entender, no debo un préstamo Perkins/Stafford para estudiantes ni un préstamo para padres de estudiantes de grado.

Certifico que estoy registrado en el Servicio Selectivo

o

Certifico que NO estoy registrado en el Servicio Selectivo porque:

No he cumplido los dieciocho años.

Soy mujer.

Estoy en servicio activo en el Ejército. (Los miembros de la Guardia Nacional y la Reserva no se consideran en servicio activo).

Soy miembro permanente del Territorio en Fideicomiso de las Islas del Pacífico o las Islas Marianas del Norte.

Aviso: No recibirás la ayuda financiera del Título IV, a menos que completes la declaración y, si se requiere, proporciones evidencia de que estas registrado en el Servicio Selectivo. Si declaras falsamente que estás registrado o que no es necesario registrarte, podrías recibir una multa, encarcelamiento, o ambos.

Certifico que la información en esta postulación es verdadera y exacta. Notificaré por escrito al director de Ayuda financiera sobre cualquier cambio en el estado financiero de mi familia.

**ADVERTENCIA:** Si brindas información falsa o engañosa intencionalmente en este formulario, es posible que recibas una multa, condena en prisión, o ambos.

\_\_\_\_\_  
Firma

\_\_\_\_\_  
Fecha

\_\_\_\_\_  
Firma del padre/madre/tutor

\_\_\_\_\_  
Fecha